

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «27» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.И.Орлова

Приказ
02-02/105
от «06» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Игрушки-сувениры»

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
педагог
дополнительного образования

Г.Н.Салапина

Рязань 2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Игрушки-сувениры» имеет художественную направленность. С её помощью учащиеся знакомятся и могут изучить историю современной и русской народной игрушки, художественные промыслы, народные традиции отдельных областей, творчество мастеров-игрушечников. Программа включает в себя такие подразделы: основы ручного и машинного шитья, основы цветоведения, бисерного рукоделия, вязания, бумагопластики, лепки, росписи, конструирования и проектирования изделий.

Новизна программы

Программа служит средством организации досуга детей младшего и среднего школьного возраста. Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует развитию творческой активности и художественных способностей детей.

Программа позволяет освоить несколько техник декоративно-прикладного творчества, применяя разнообразные формы, методы и приемы работы. Это дает возможность заинтересовать и увлечь детей, сформировать у них устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, изучению истории, народных традиций, узнать о тенденциях развития современного рукоделия. На практических занятиях воспитанники объединения научатся создавать великолепные образцы изделий, используя традиционные техники и инновационную направленность.

Актуальность программы

В современном информационном пространстве возникает много новых форм и видов прикладного творчества. Программа призвана помочь ребенку сориентироваться в этом беспорядочном потоке, упорядочить свои поиски и не потерять связь с истоками и традициями.

Открывает возможность совершенствовать и углубить свои познания в других смежных областях: экологии, литературе, истории, театральном искусстве, живописи, математике.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся. Принципы построения программы позволяют педагогу легко найти «зону ближайшего развития» личности ребенка в соответствии с его желаниями, потребностями и возможностями.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, воспитания и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, точной координации движения рук. Работа со схемами, лекалами и технологическими картами требует устойчивого внимания и зрительной памяти, усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы создаются благоприятные условия для самореализации и формирования творчески активной личности.

Данная программа предназначена для учащихся 8-14 лет. Количество учащихся в группах 1-го года обучения 10-12 человек, 2-го года обучения 8-10 человек.

Сроки реализации программы

Учебный курс включает 2 этапа обучения. Программа 1-го этапа рассчитана на 144 учебных часа, 2-го этапа – 216 учебных часов. Возможно, разделение этапов на две

части, соответственно по 72 и 108 учебных часов. А так же программа может быть реализована по индивидуальному маршруту обучения. Общее количество часов по программе – 360 часов, форма обучения – очная.

2. Цель и задачи

Цель программы: обучение искусству изготовления игрушки из различных материалов.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- дать представление о различных видах работы над игрушкой: отливка, лепка, роспись, шитьё, вязание, плетение;
- обучение мастерству ручного шитья;
- освоение технологии самостоятельной разработки игрушки;
- познакомить с основами рисунка и построения композиции;
- изучить историю народных игрушечных промыслов;

обучить умению пользоваться различными информационными источниками, работать по старинным и современным образцам, выполнять изделия, применяя творческий подход, применять полученные знания и навыки на практике.

- изучение современных видов рукоделия

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- склонности и способности к художественному творчеству;
- творческие способности личности при выполнении изделий;
- осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- образное мышление, внимания, фантазии

Воспитательные:

Воспитывать у учащихся:

- чувство уважения и бережное отношение к народной культуре и творчеству народных мастеров;
- нравственно-эстетические качества личности (гражданственность и любовь к Родине);
- самостоятельность;
- трудолюбие, аккуратность.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа «Игрушки-сувениры» стала результатом углубленного изучения и освоения автором таких техник как изготовление традиционных народных кукол, народного костюма, изготовление интерьерной игрушки, изготовление игрушек для кукольного театра, изготовление глиняной игрушки и др.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение различными видами рукоделия.

Формы и режим занятий

Наряду с традиционными формами проведения учебных занятий применяются и такие как игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, викторина,

презентация, спектакль, творческая мастерская, консультация, конкурс, выставка, экскурсия, зачетное занятие, ярмарка и др.

Для первого этапа обучения режим занятий – 1 или 2 раза в неделю по 2 академических часа, для второго этапа – 1 или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

При изучении сложных тем или выполнении творческих проектов возможно проведение занятий по подгруппам или проведение индивидуальных занятий.

Содержание программы

На каждом этапе обучения программа реализуется по блокам.

1-ый этап обучения

Название блока	Количество часов
Народная игрушка	28
Мягкая игрушка	54
Бисерное рукоделие	52
Диагностика, анкетирование	10
Итого	144 ч.

2-ой этап обучения

Название блока	Количество часов
Бисерное рукоделие	108
Мягкая игрушка	69
Народная игрушка	27
Диагностика, анкетирование	12
Итого	216 ч.

3. Учебный план

Учебный план блока « Мягкая игрушка» - 1 этап.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации, контроля
			прак.	теория	
1	Введение. Знакомство с работой объединения. Правила безопасности труда.	2	-	2	наблюдение
2	История игрушек и инструментов. Этапы работы над игрушкой.	6	3	3	опрос
3	Ручные швы. Изготовление игрушек по готовым лекалам.	6	5	1	выполнение контрольного образца
4	От замысла к воплощению - Эскиз и композиция. Герои народных сказок. Игрушки простых форм.	12	9	3	опрос
5	Игрушки с конусообразным основанием.	4	3	1	опрос

6	Секреты оформления игрушек (на примере игрушки «пудель»).	2	1,5	0,5	выполнение контрольного изделия
7	Объёмные игрушки с туловищем на 4х лапах.	14	11	3	практическая работа
8	Оформление выставок.	4	4		выставка работ
9	Участие в конкурсах, праздниках. Экскурсии в музей, посещение театра.	6		6	опрос
10	Диагностика и анкетирование	4			анализ
Итого		57	35,5	18,5	

Тематический план блока «Бисерное рукоделие» - 1 этап

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			практика	теория	
1	1. Введение. 2. Метод параллельного плетения на примере сувенира «Змейка», «Рыбка».	2	1	1	Опрос, игра
2	1. Цветоведение. 2. Варианты цветочного решения изделия на примерах сувениров: «ящерица», «стрекоза», «бабочка».	4	3	1	Опрос, самостоятельная работа
3	Объёмное параллельное плетение на примере игрушек-сувениров «лягушка», «мышка», др.	6	5,5	0,5	Контрольное изделие
4	Аксессуары из бисера.	16	10	6	выставка
5	Секреты мастерства. Праздничные сувениры.	14	10	4	опрос
6	Посещение салонов и выставок. Оформление рабочей выставки.	10	-	10	опрос, выставка
7	Диагностика и анкетирование	3			анализ
Итого		55	29,5	22,5	

Тематический план блока «Народная игрушка» - 1 этап

№ п/п.	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			практика	теория	
1	Народные традиции в игрушке. Мастера-игрушечники.	2	-	2	опрос
2	Сказочный мир глиняной игрушки. Рязанская глиняная игрушка.	2	-	2	опрос
3	Как лепят игрушки. Фигурка конь Роспись игрушек	4	3	1	коллективный анализ работ
4	Орнамент, композиция и цвет росписи	4	3	1	взаимозачет

5	Роспись отливок (барельефов) из гипса	6	5	1	самоанализ
6	Традиционные куклы из ткани. Кукла «отдарок-на-подарок», кукла кувадка, кукла столбушка (закрутка)	8	6	2	самоанализ
7	Выставка первых изделий	2	1,5	0,5	коллективный анализ работ
8	Диагностика и анкетирование	3			Анализ
Итого		31	19,5	8,5	

Блок «Бисерное рукоделие». 2й этап обучения.

Тематический план раздела.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Параллельное плетение	12	1	11	Выполнение контрольного образца
2	Плотное плетение	27	2	25	Выполнение контрольного образца
3	Объёмное плетение	27	2	25	Выполнение контрольного образца
4	Украшения и сувениры	33	4	29	Выставка
5	Посещение выставок и салонов	9	9	-	Опрос
6	Диагностика и анкетирование	4			Анализ
Итого		112	7	7	

Блок «Народная игрушка». 2й этап обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Народные мастера	3	3		Защита рефератов
2	Русские художественные промыслы	9	2	7	Защита рефератов
3	Игрушки разных стран мира	3	1	2	Игра-испытание
4	Изготовление работ	9		9	выставка
5	Экскурсия в музей	3	3		опрос
6	Диагностика и анкетирование	4			Анализ
Итого		31			

Блок «Мягкая игрушка». 2й этап обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Объёмная игрушка-символ года	9	0,5	8,5	Открытое занятие

2	Объемные игрушки с каркасом	15	1	14	Коллективный анализ работ
3	Выполнение игрушек по эскизу	30	5	25	Презентация творческих работ
4	Игрушки для украшения интерьера	15	5	10	выставка
5	Диагностика и анкетирование	4			Анализ
	Итого	73			

4. Содержание учебного плана

Блок «Мягкая игрушка»

1-й этап обучения

- **Тема 1.** Введение.

Знакомство с учащимися. Рассказ о Центре Детского творчества «Приокский», объединении «Марья-искусница», ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Организационные вопросы.

- **Тема 2.** История игрушек и инструментов.

Теория (3 часа). Знакомство с традициями швейной игрушки в народном декоративном творчестве. Её значение в жизни людей. Народные мастера-игрушечники. Демонстрация фотографий с изделиями. Оборудование, инструменты и приспособления. Правильная организация рабочего места. Рассказ о назначении и применении инструментов. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Основные этапы работы над игрушкой.

Практика (3 часа). Изготовление выкроек, лекал, оформление альбома. Правила хранения лекал.

- **Тема 3.** Ручные швы для изготовления игрушек по готовым лекалам.

Теория (1 час). Знакомство с ручными швами, терминология, правила выполнения.

Практика (5 часов). Выполнение образцов швов. Применение при шитье игрушек простых форм.

- **Тема 4.** От замысла к воплощению. Эскиз и композиция. Герои народных сказок. Игрушки простых форм.

Теория (3 часа). Понятие эскиза и композиции.

Подбор сказочного сюжета.

Практика (9 часов). Самостоятельная работа по выполнению эскиза игрушки. Завершение работы над игрушкой простой формы (колобок, капитошка, снеговик, цыплёнок, шуршунчик и др.)

- **Тема 5.** Игрушка с конусообразным основанием (туловищем).

Теория (1 час). Повторение этапов работы над игрушкой: «от эскиза к воплощению»

Практика (3 часа). Выполнение эскиза, подбор ткани, изготовление лекал, раскрой и изготовление на примере игрушки «Пудель».

- **Тема 6.** Секреты оформления игрушек.

Теория (0.5 часа). Правила оформления игрушек. Современная фурнитура и ее применение.

Практика (1.5 часа). Оформление игрушки «Пудель».

- **Тема 7.** Объемные игрушки с туловищем на четырех лапах.

Теория (3 час). Правила раскроя меха. Технологические особенности данных игрушек. Анализ их конструкции.

Практика (11 часов). Пошив и оформление игрушки.

- **Тема 8.** Экскурсии в музей и посещение театра.

Для более углубленного изучения традиционных особенностей в выполнении игрушки предусмотрено посещение музеев и театра кукол, экскурсии, участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках. Представление работ учащихся на выставки и конкурсы городского и областного масштаба. Демонстрация своего мастерства на фестивалях и ярмарках.

Блок «Бисерное рукоделие». 1й этап обучения.

- **Тема 1.** Введение.

Теория (1 час). История возникновения бисера. Развитие бисерного рукоделия. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности выполнения бисерных работ. Приемы параллельного плетения. Работа со схемой плетения.

Практика (1 час). Метод параллельного плетения на примере игрушки «Змейка». Выполнение образца.

- **Тема 2.** Цветоведение.

Теория (1 час) Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в производстве. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. Цветовое решение в изделии.

Практика (3 часа) Самостоятельная работа 0.5 часа: Подобрать цветовую гамму для игрушек по выбору: «Ящерица», «Стрекоза», «Бабочка». Плетение игрушки.

- **Тема 3.** Объемное параллельное плетение.

Теория (0.5 часа). Техника объемного плетения на проволоке. Закрепление, наращивание длины проволоки. Чтение схем.

Практика (5.5 часа). Закрепление приемов плетения на примере игрушек сувениров «черепашка», «мышка», др.

- **Тема 4.** Аксессуары из бисера.

Теория (3 часа). Материалы и инструменты, гимнастика для глаз. Чтение схем, способы закрепления и наращивания нити. Критерии оценки качества работы. Выполнение образцов по схемам.

Практика (11 часов). Плетение украшений.

- **Тема 5.** Секреты мастерства. Праздничные сувениры.

Теория (4 час). Цветовое решение в изделии. *Практика (10 часов).* Букет роз, др.

- **Тема 6.** Экскурсии.

Практика (10 часов). Посещение салонов и выставок. Отбор лучших изделий. Оформление изделий для выставки.

Блок «Народная игрушка»

1й этап обучения.

- **Тема 1.** Народные традиции в игрушке «Мастера-игрушечники».
Теория (2 часа). История народной игрушки. Глиняная, деревянная игрушка, тряпичная кукла. Игрушечные промыслы. Мастера-игрушечники Сергиева Посада, Городца, Каргополя и других центров изготовления игрушки. Посещение музея «Берегиня»
- **Тема 2.** Рязанская глиняная игрушка.
Теория (2 часа). Особенности промысла. Посещение музея «Берегиня»
- **Тема 3.** Орнамент, композиция и цвет в росписи игрушек.
Теория (2 часа). Представление об орнаменте и композиции. Значение элементов орнамента.
Практика (4 часа) Освоение простейших элементов росписи: полосок, дуг, овалов, др. Выполнение тренировочного задания по дорисовке орнамента.
- **Тема 4.** Роспись отливок из гипса.
Практика (8 часов). Роспись клубники и колокольчика, бабочки и подсолнуха, др. Роспись барельефа по выбору.
- **Тема 5.** Сказочный мир глиняной игрушки.
Теория (0,5 часа). Как лепят игрушку? Знакомство с основными принципами лепки.
Практика (1,5 часа). Самостоятельная лепка коня.
- **Тема 6.** Роспись игрушки.
Практика (4 часа). Роспись игрушки. Подведение итогов. Оформление выставки лучших работ.
- **Тема 7.** Русские народные игрушки из ткани.
Теория (1 час). Народные традиции при изготовлении куклы-закрутки.
Практика (3 часа). Изготовление куклы-закрутки, зарисовка в альбом народного костюма.

Диагностика и анкетирование на первом этапе обучения (10 часов) включает проведение входной промежуточной и итоговой диагностики, а также проведение диагностики воспитанности учащихся, микроисследования «Атмосфера в объединении» и др. видов анкетирования.

Содержание программы 2го этапа обучения.

Блок «Бисерное рукоделие».

- **Тема 1.** Параллельное плетение.
Теория (1 час). Повторение материала прошлого года.
Практика (11 часов). Плетение сувенир «Божья коровка». Выполнение отдельных фигурок для композиции.
- **Тема 2.** Плотное плетение «Кирпичный стежок».

Теория (3 час). Разбор техники плетения, особенности чтения и зарисовки схем. Техника плотного плетения мозаика и полотно.

Практика (24 часов). Рекомендуемые работы: брелки «сердечко», «мишка», браслет в технике «мозаика», кулон в технике «полотно».

- **Тема 3.** Объемное плетение.

Теория (3 час). Особенности чтения схем плетения.

Практика (24 часа). Рекомендуемые работы: сувениры-фулерены.

- **Тема 4.** Украшения и сувениры (33 часа). Рекомендуемые работы: колье, браслеты, броши, цветы, деревья др. по выбору.

- **Тема 5.** Посещение выставок и оформление изделий (9 часов).

Блок «Народная игрушка». 2ой этап обучения.

Теория (5 часов). По указанным в тематическом плане темам даётся теоретический материал в виде бесед и рассказов, а также учащиеся готовят рефераты и доклады по рекомендуемой для самостоятельного изучения литературе.

Практика (22 часа). Изготовление сувениров в выбранной технике.

Блок «Мягкая игрушка»

2го этапа обучения.

Тема 1. Объемная игрушка-символ года. Игровая программа о традициях новогодних праздников.

Практическая работа (8,5+0,5 часа). Выполнение сувенира года. Особенности оформления сувениров.

Тема 2. Игрушки с каркасом. (1 + 14 часов). Технологические особенности выполнения игрушек с каркасом. Особенности набивки и оформления игрушек данного вида.

Тема 3. Проектирование и выполнение игрушек по литературным произведениям. (5+ 25 часов). Коллективная работа. Углубленное изучение темы «От замысла - к воплощению» (шьём игрушку по своему эскизу).

Тема 4. Игрушки для украшения интерьера.

(5+10 часов). Игрушки-подушки, игрушки-мобили. Машинные работы при изготовлении мягкой игрушки. Швейная машина, подготовка её к работе, правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приёмы выполнения машинных строчек.

Упражнения в работе на ручной швейной машине, поставленной на холостой ход, правильное вращение махового колеса, строчка по бумаге.

Регулирование величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани с различной длиной стежка. Выполнение игрушек.

Диагностика и анкетирование на втором этапе обучения (12 часов) включает проведение входной промежуточной и итоговой диагностики, а также проведение исследований совместно с психологом и социальным педагогом отдела.

5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

После завершения первого этапа обучения учащийся должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда;
- правила организации рабочего места;

- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;

- краткие сведения по материаловедению;
- основы цветоведения;
- историю развития бисерного рукоделия, народной игрушки;
- технологию изготовления отливок из гипса;
- технологию пошива игрушек простых форм из ткани.

Владеть основными приемами и навыками:

- ручного шитья;
- росписи гипсовых отливок;
- лепки игрушек из глины и пластилина;
- пошива игрушек из ткани;
- плетения из бусин и бисера.

Уметь выполнять такие виды итоговых работ как кукла-закрутка, игрушка-сувенир из ткани, игрушка из бисера в технике параллельного плетения.

Принять участие в создании коллективных работ - панно из гипсовых фигурок и композиция игрушек из бисера.

После второго этапа обучения учащийся должен знать:

- особенности развития и историю игрушки в разных странах мира;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;
- основные технологические этапы и приемы изготовления игрушек и игрушечных композиций.

Владеть:

- умениями и навыками ручного и машинного шитья, влажно-тепловой обработки;
- умениями и навыками работы с литературными и интернет источниками.

Уметь самостоятельно:

- осуществлять подбор цвета и материала, нужных инструментов для выполнения изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых поделок;
- моделировать и проектировать эскиз работы;
- выполнять работу по эскизу;
- подбирать сюжеты композиций;
- подбирать и изготавливать игрушки для композиций и оформлять выставки.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, схемы, эскизы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использовать в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части, их форму, расположение, определять способы соединения;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности;

Регулятивные УУД

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано излагать их, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получают возможность

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою родину, свой народ и его историю;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности в художественно-творческой деятельности учащихся.

- подбирать и изготавливать игрушки для композиций и оформлять выставочные и подарочные изделия.

Комплекс организационно-педагогических условий

6. Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	зимние: с 01.01.2020-10.01.2021 летние: с 01.06.2021-31.08.2021
Начало учебного года	07.09.2020

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

1. Психолого-педагогические условия.
2. Методическое обеспечение программы.
3. Материально-техническое обеспечение.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

1. Выявление индивидуальности ребенка и ее реализации через творчество посредством взаимодействия с природой.
2. Создание творческой, художественной атмосферы на занятиях.
3. Реализация творческих способностей ребенка посредством участия в играх, викторинах, выставках, конкурсах экологической направленности.
4. Игровые основы преподавания.
5. Использование специализированной литературы в обучении.
6. Постоянное отслеживание результатов и подведения итогов проведенных занятий.
7. Создание ситуации успеха.
8. Организация различных видов стимулирования.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Мебель, соответствующая возрастным особенностям обучающихся, многофункциональная демонстрационная доска. Оборудование: швейные машинки, утюг и гладильная доска.
2. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийная система, демонстрационная магнитная доска.
3. Раздаточные материалы и инструменты: ножницы, иглы, кисточки для клея и красок, баночки для воды, подставки для кисточек и карандашей, проволока и леска для бисероплетения, бисер и бусины, ткань, искусственный мех, синтепон, нитки. Чертежно-измерительные инструменты: линейки, шаблоны, трафареты. Канцтовары: клей ПВА, «Момент-кристалл», лак, гуашь, гипс, одноразовая посуда, цветной картон и бумага, папки с файлами, простые и цветные карандаши, фломастеры, ручки. Учебный комплекс: конспекты занятий, образцы изделий, иллюстрации, схемы.

8. Формы аттестации (контроля)

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

1. Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках различного уровня.

2. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится на основе анализа творческих результатов обучающихся.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках и конкурсах различных уровней.

3. Итоговая аттестация проводится в форме тестирования.

9. Способы определения результативности освоения программы. Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях,
- Анализ участия детей в творческих конкурсах и выставках.
- Педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, анкеты) и мониторинг образовательной деятельности детей (оценка рабочих творческих тетрадей).
- Диагностика воспитанности (по методике Ефимовой С.В.).

10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Постоянный учет индивидуальных карточек и награждение за лучшие результаты в работе;
- Тренинги и тестирования – 2 раза в год;
- Участие в итоговой выставке работ;

Наряду с этим оформляются выставки первых работ и персональные выставки учащихся. Есть опыт оформления выставок в детских библиотеках, на фестивалях, конференциях и др. мероприятиях.

В общей оценке работ обращается внимание на:

- художественную выразительность;
- связь стиля, формы, цвета изделия в деталях оформления (выбор цвета определяется общим характером образа, может усилить его выразительность: мрачный или веселый, спокойный или темпераментный);
- правильность использования технологических приемов;
- качество и аккуратность выполнения изделия.

Следует следить за тем, чтобы у детей не возникало стереотипа при оформлении игрушек, который тормозит развитие художественного поиска. Решение оформления всех деталей должно быть самым неожиданным, всегда своеобразным, новым и оригинальным.

В обсуждении изделий участвует вся группа. Однако надо помнить, что одно только критическое замечание, сделанное не по существу, может лишить ребят радости, вызвать нежелание продолжать работу.

11. Методические материалы

Особенности организации учебного процесса

Главная особенность учебного процесса по программе – это его комплексный характер. Выбор комплексного подхода обусловлен еще и тем, что для детей этого возраста свойственно желание пробовать себя в разных видах творческой деятельности. Этим и обусловлено включение в программу нескольких видов декоративно прикладного творчества. Другая особенность – культурологическая – связана с тем, что в процессе обучения у ребенка должны формироваться общая культура деятельности и эрудиция.

Занятие по программе представляет собой последовательность этапов и построено на смене видов деятельности обучающихся.

1. Организационный момент, приветствие детей, создание положительной мотивации.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия, вывод, сделанный в его результате.
3. Введение, постановка цели и задач занятия.
4. Теоретическая часть занятия с использованием разнообразных форм – рассказ, интерактивная беседа, презентация, вопросы аналитического содержания. Используются наглядные пособия и дидактический материал.
5. Практическая часть занятия.
6. Обобщение и вывод. Самоанализ и обсуждение работ.
7. Заключение. Обучающимся предлагается использовать материал в своей практической и творческой деятельности.

Процесс обучения строится от «простого к сложному». Для изучения теоретических вопросов используются объяснительно-иллюстративный и объяснительно-демонстративный методы. Рассказ, иллюстрация и беседа сопровождаются вопросами к детям. Методика обучения в начале учебного года отличается от той, что применяется в его конце. Например, знакомя учащихся с основными способами соединения деталей игрушек, применяется принцип «делай как я». Обращается внимание на правильное выполнение и качество работы. Необходимо добиться от ребенка точности и аккуратности выполнения этой работы. Учащиеся должны понимать, что от этого зависит выполнение последующих операций.

Позднее, развивая интерес учащихся к занятиям, выбирается форма их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или создания новых образов. Используют также активные формы обучения и воспитания: викторины, игры, дискуссии, семинары.

С целью развития профессионального интереса у учащихся рекомендовано посещение выставок, салонов, театров, музеев. В программу также включено проведение праздников, конкурсов, ярмарок, выставок, конференций, позволяющих оценить профессиональный рост обучающихся.

На занятиях используются современные технологии: показ презентаций, проигрывание музыкальных произведений, просмотр фильмов онлайн. Это позволяет делать занятия наиболее продуктивными и интересными для обучающихся.

Дидактические материалы

- методические разработки занятий, игр, конкурсов;
- презентации по темам занятий;
- дидактический материал: карточки (раздаточный и проверочный материал, творческие задания); иллюстративный ряд (наборы картинок и фотографий «Народная игрушка» и «Игрушки-сувениры»), наглядный материал, развивающий сенсорное восприятие детей;
- викторины;
- видеофильмы по темам программы;
- сюжетно-ролевые и дидактические игры по темам программы, позволяющие активизировать познавательный интерес и развивать коммуникативные качества учащихся.
- Задания «Продолжи узор», «Симметричные рисунки» - развивают внимание, зрительную память, координацию, мелкую моторику.

- Задания «Продолжи узор», «Симметричные рисунки» - развивают внимание, зрительную память, координацию, мелкую моторику.

Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям используются следующие интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Блоги по рукоделию:

<http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>

<http://www.nkale.ru>

<http://www.infourok.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://www.ped-kopilka.ru>

12. Список литературы

1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие- М, 1974г;
2. Афонькин С.Ю. Афонькина Л.С. Орнамент народов мира, - СПб, 1998г;
3. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий М, 1982г;
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М, 1989г;
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент- М, 1998г;
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись – М, 1984г;
7. Леви В.И. Нестандартный ребёнок – М, 1988г;
8. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Школа рукоделия – М, 1999г;
9. Пармок Ф.М. Русский народный костюм, как художественно-конструкторский источник творчества – М, 1994г;
10. Шпикалова Т.Я, Некрасова М.А, Покровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество – М, 2000г;
11. Перевертень Г.И. Перевержень. Самоделки из текстильных материалов – М, Просвещение, 1990г;
12. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М, 1990г;
13. Ержимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах – М, 1978г;
14. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства – М, 2002г

15. Смирнова Н.И. И... оживают куклы, М, 1992г.
16. Петрунькина А. Фенечки из бисера, СПб, «Кристалл» 1999г.
17. Небатова З., Конопович Т. Академия «умелые руки» Мягкая игрушка, М, Эксмо 2010г.
18. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов. Начальный курс, СПб, Изд. дом «Миле», 1998г.
19. Петухова В.И. Савельева Л.М. Мягкая игрушка М, 1995г.
20. Лукьянова М. Основы художественного ремесла «Бисер» М, 2005г.
21. Войдинова Н.В. Ремесло и рукоделие. Куклы в доме, М, 2005г.
22. Рогов А.П. Народные мастера. Биографические очерки: Анна Мезрина, Игнатий Мазин, Василий Ворносков, Иван Гомеков, М, 1982г.
23. Мерцалова М.Н. История костюма: очерки истории костюма, М. Искусство, 1982г.
24. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка, Л, Искусство, 1985г.
25. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка, М, Искусство, 1982г.
26. Исаева С. А. Переменки и динамические паузы в школе. М, АЙРИС ПРЕСС, 2010г.
27. Дик Н.Ф. Развивающие игры на уроках и переменках, Ростов н/Д, Феникс, 2008.
28. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
29. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
30. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
31. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
32. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
33. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
34. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Литература для учащихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.