

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.И.Орлова

Приказ
02-02/100
от «05» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Обучение игре на народных музыкальных инструментах»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор составитель:
педагог
дополнительного образования

Л.Г.Девятерикова

Рязань 2022

1. Пояснительная записка.

Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как средство развития личности, направленной на интересы ребёнка, его социальной адаптации.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на народных музыкальных инструментах» заключается в художественно-эстетическом развитии детей и подростков, приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и её культурного развития. Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в развитии личности, её социальной адаптации.

Новизна программы в том, что занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, сольному исполнению музыкальных произведений на народных инструментах, но и включают возможность реализации индивидуального плана обучения.

Педагогическая целесообразность: программа направлена на социальную адаптацию детей и подростков, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

Направленность программы – художественная.

Рассчитана данная программа на детей от 7 до 15 лет с периодичностью занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Срок реализации программы 5 лет (360 часов на обучающегося).

Форма обучения: индивидуальная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий: беседы, викторины, конкурсы, концерты, наблюдения, репетиции, творческие отчеты, экзамен.

Особенности организации образовательного процесса

На данный момент обучение игре на гитаре доступный и популярный вид творчества среди детей и подростков.

Данная программа реализуется в совокупности с преподаванием нескольких предметов:

- специальность (основной инструмент – гитара, аккордеон),
- теория музыки,
- предмет по выбору (домра, балалайка, ударная установка и т.п.),
- игра в ансамбле.

Программа предполагает постепенное освоение и расширение представлений о музыке, стилях, жанрах, ритмах, а также развитие творческих и музыкальных способностей, с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

Программа нацелена на обучение, воспитание, развитие личности, её готовности к жизни, труду, разумному проведению досуга. Система музыкальных занятий способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству.

В основе программы лежит системно-деятельный подход и методы работы с детьми, которые заключаются в том, что занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, сольному исполнению музыкальных произведений, но и позволяют интонационно и осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность других участников.

Цель: Развитие музыкальных способностей детей средствами обучения игре на народных музыкальных инструментах в условиях дополнительного образования.

Задачи:

Образовательные:

- стимулировать собственную игровую, коммуникативную активность ребёнка;
- развитие навыков выразительного исполнения произведения;

- выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- сформировать представление о музыкальной культуре.

Воспитательные задачи:

- формирование представления об окружающем мире;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения;
- воспитание самовыражения через занятия музыкой;
- способствовать преодолению страха и волнения, снятию эмоционального напряжения;

Развивающие задачи:

- развить эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- способствовать развитию творческих способностей, представления и воображения, взаимосвязи слуховых и мышечно-двигательных представлений в исполнительском процессе, способности воссоздать музыкальный образ по нотной записи, связи воображения с музыкальной интуицией, интеллектом, эмоциональной восприимчивостью.
- активизировать творческие способности обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- представления об окружающем мире;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (преодоление страха и волнения, снятие эмоционального напряжения; искреннее, глубокое и свободное общение с окружающими, эмоциональная отзывчивость, ответственность).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом (жанр, характер, образ);
- планировать свои действия на отдельных этапах обучения (разбор пьесы, применение теоретических знаний);
- анализировать причины успеха/неуспеха исполнения;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приёмами анализа при просмотре видеозаписей;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыкальных произведений соло и в ансамбле.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, коллективное обсуждение;
- работать в группе, формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника, уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- роль музыки в жизни человека, основные музыкальные термины;
- основы музыкальной культуры, различать жанры музыки;

Обучающийся будет уметь самостоятельно разобрать пьесу, анализировать, играть на разных народных инструментах, играть в ансамбле, воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальным произведениям.

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов зачётов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, активности на занятиях).
3. Мониторинг (контрольные задания, педагогические отзывы, ведение журнала учёта, ведение дневника обучающегося).

1. Учебный план 5 –летнего курса обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел I Основы музыкальной грамотности.	10	30	Педагогическое наблюдение, опрос, зачет
Раздел II Практическая работа с партитурой.	10	30	Опрос, зачет, самостоятельная работа
Раздел III Работа над устранением возможных недостатков при исполнении.	5	30	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа
Раздел IV Работа над звуком, аппликатурой и артикуляцией.	5	40	Беседа, самостоятельная работа, опрос, зачет
Раздел V Терминология при обучении игре на народных инструментах. Некоторые певческие приёмы и исполнительские штрихи.	10	30	Опрос, самостоятельная работа
Раздел VI Изучение произведений с музыкальным текстом и воспитание концертно-исполнительских навыков. Развитие чувства стиля.	15	145	Опрос, самостоятельная работа, открытое занятие
ИТОГО: 360	55	305	

2.Содержание учебной дисциплины.

Раздел. I Основы музыкальной грамоты.

Ознакомление обучающегося с:

- названием, написанием, расположением нот на нотоносце,
- названием длительностей,
- музыкальными терминами,
- динамикой и её оттенками,
- ладом,
- понятием темпа и ритма,
- построением гамм,
- названием интервалов и аккордов,
- с творчеством отечественных и зарубежных композиторов (обзорно)

Отгадывание на слух интервалов и аккордов.

Раздел II. Практическая работа с партитурой.

Чтение нот с листа – исполнение по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление характера произведения, стиля, фактуры, технико-

исполнительских особенностей и художественных достоинств и позволяет отследить педагогу знания по теории музыки. Разбор по нотам в присутствии педагога формируют правильную силу звука, устраняет недостаток неправильности выученного и заученного текста, направляет на правильность аппликатуры.

Умение читать ноты расширяет музыкальный кругозор, музыкальный слух, способствует раскрепощению и освобождению зажатости кисти и развивать ориентацию на клавиатуре.

Упражнения. Тренировка силы пальцев. Упражнения для выработки правильной аппликации. Работа над звуковедением. Работа над ведением меха Приёмы «легато», «стакатто», «нон легато», «партаменто». Развитие подвижности исполнения. Окрашивание фразы с помощью средств динамики и динамических оттенков.

Украшения. Плавное звуковедение. Проработка мелизмов, триолей, мордент, арпеджато, глиссандо и т.п..

Включение в исполнение элементов художественно-исполнительского творчества. Ощущение движения мелодии и кульминации.

Подготовка музыканта к исполнению (разминка-разыгрывание) – упражнения: снятие напряжения с внутренних и внешних мышц, разогрев и восстановление подвижности пальцев.

Раздел III. Работа над устранением возможных недостатков при исполнении.

- Неправильная посадка во время игры.
- Вялость исполнения – не правильная постановка руки и не правильное извлечение звука.
- Не попадание по клавишам и струнам – неправильная аппликатура.
- Однообразное исполнения произведения сопряжённое с форсированием звука - зажатость кисти во время игры.
- Несоответствие размеров музыкального инструмента физическим особенностям обучающегося – зажатость плеча и не возможность исполнения, выворот руки.

Раздел IV. Работа над звуком, аппикатурой и артикуляцией.

Мелодия важнейшее средство художественной выразительность произведения. Главное правило – полное освобождение кисти и плеча от напряжения. Работа с аппикатурой. Работа в медленном темпе. Артикуляция звука (выговаривание каждой ноты). Фразировка.

Основной принцип работы над извлечением звука – постепенность от простого к сложному.

Раздел V. Терминология при обучении игре на народных инструментах. Некоторые певческие приёмы и исполнительские штрихи.

Наиболее употребляемые термины: сила звука, артикуляция, аппликатура, гармонический и мелодический слух.

Певческие приёмы: легато, нон легато, партаменто, контилено, стакатто, вибрато, глиссандо, арпеджатто, группетто, вибратто.

Умение правильно ритмически построить фразу, овладением приёмом синкопированного ритмического рисунка и рубато. Зависимость фразировки от посылы упражнения на крещендо и диминуэндо, ритенуто, апоко-поко, сфорцандо. Ритм и темп.

Раздел VI. Изучение произведений с музыкальным текстом и воспитание концертно-исполнительских навыков. Развитие чувства стиля.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных способностей и особенностей обучающегося: темперамент, степень музыкальной одарённости и общий культурный уровень развития.

Способы ознакомления обучающегося с новым вокальным произведением:

- Выразительный показ педагогом,
- Прослушивание записи произведения в исполнении известных музыкантов с надлежащими комментариями педагога,

- Самостоятельное ознакомление с репертуаром.

Разучивание произведений:

- *музыкальная часть* – построение, развитие и движение мелодии, построение отдельных фраз и периодов (спады, подъёмы), основная кульминация, характерные гармонические обороты, темп, ритмические особенности;

- *основная часть* - 1) прочтение текста с листа и определение возможных сложностей; 2) работа над трудными местами в исполнении, 3) обзорное ознакомление с творчеством композитора;

- *творческая часть* – представить себе картинку о которой говорит композитор, что даст исполнителю возможность «пропустить музыкальное произведение через себя», окрасить её живой человеческой эмоцией»;

- *соединение*- уложить произведение в единую композицию («выгратся»):

1) записать исполнение произведения на магнитофон и постараться объективно оценить запись (понятен ли текст? Верна ли фразировка? Нет ли провалов в игре? Не слишком ли громко?);

2) поработать над недостатками и записать всё снова;

3) поискать звук, задействуя поочерёдно разные приёмы.

Для драматургического решения художественных задач музыкального произведения необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание произведения и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание произведения.

Развитие чувства стиля: характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Просмотр видеозаписей с концертами выдающихся мастеров жанра, прослушивание аудиозаписей зарубежных и отечественных мастеров.

Требования к знаниям и умениям, виды самостоятельной работы по годам обучения.

I год обучения.

Воспитание музыканта неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь понятие об основах нотной грамоты;
- знать что такое правильная посадка и постановка рук (положение корпуса тела и головы во время игры и расположение пальцев рук на инструменте);
- уметь отличать звучание 1,2,3 звуков;
- уметь подобрать фрагмент несложного музыкального произведения от разных звуков;
- обращать особое внимание на чистоту исполнения музыкального произведения;
- уметь добиваться беглости исполнения музыкальных произведений;
- уметь читать с листа не сложные одноголосные мелодии, с разбором;
- уметь исполнить 8-10 произведений различного характера;
- на переводном экзамене с 1-ого года обучения на 2-ой исполнить 2-3 произведения, соответствующие достигнутому уровню.

II год обучения.

На втором году обучения должна проводиться работа над углублением знаний в области технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в первом классе.

В течение 2-го года обучения ученик должен:

- работать над техникой;
- развитием музыкальной памяти;

- работать над ведением меха (аккордеон)
- работать над упражнениями;
- работать над аппликатурой и артикуляцией;
- работать над чистотой исполнения;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
- на переводном экзамене со 2-го года обучения на 3-ий - исполнить 2-3 произведения.

III год обучения.

На 3 году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, а именно:

- читка с листа;
- работа над артикуляцией;
- техника (гаммы, интервалы);
- работа над памятью;
- в процессе работы над произведением добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и фразировки;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов;
- работать над формированием концертно-исполнительских навыков;
- на переводном экзамене с 3-го года обучения на 4-ый - исполнить 2-3 произведения.

IV год обучения.

На четвертом году обучения должна продолжаться работа над:

- развитием приемов правильного звукоизвлечения;
- приёмов ровного звучания;
- штрихами;
- освоением гамм в пределах 2–ух октав (арпеджио, аккорды, трезвучия);
- читкой с листа;
- развитием памяти;
- усложнением в техническом и исполнительском плане произведения – кантилено и подвижно с применением различных элементов (мелизмов, форшлагов, глиссандо и т.п.);
- работать над формированием концертно-исполнительских навыков;
- на переводном экзамене с 4-го года обучения на 5-ий - исполнить 2-3 произведения.

V год обучения.

На этом этапе обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, технических навыков, освоения музыкального репертуара и общего кругозора обучающегося. В течении 5 года обучения обучающийся должен

- работать над приёмами освоения выразительного исполнения;
- владеть терминологией наиболее употребляемой исполняемой на инструменте;
- изучать произведения на разные ритмические ритмы (танго, вальс, бегин, посодобль и т.п.);
- изучать исполнительские штрихи;
- пополнять репертуар разностилевыми и разнохарактерными произведениями;
- уметь самостоятельно разобрать пьесу;
- уметь подбирать пьесы на слух;
- знакомится с творчеством композиторов;
- на выпускном экзамене исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные планы по годам обучения

I год. *Струна «ре», «ля»:*

- РНП «Во саду ли в огороде»;
- БНП «Перепёлочка»;
- РНП «Во поле берёза стояла»;
- РНП «Коровушка».

Струна «соль», «си»:

- Е.Теличиева «Восьмое марта»;
- УНП «Голуб-голубок»;

Струна «ми»:

- В. Калини Этюд (ля-минор);
- РНП «Во кузнице»;
- В. Калинин «Этюд» (ля-минор);
- В. Калинин «Прелюдия»;
- ЧНП «Аннушка»;
- РНП «Как под горкой, под горой».

II год

- РНП «Да в огороде»;
- ПНТ «Мазурка»;
- Ф. Караулли «Этюд» ля-минор;
- Г.Альберт «Австрийский танец»;
- М. Каркасси «Прелюдия» (соль-мажор);
- М. Каркасси «Этюд» (ля-минор);
- Ф. Караулли «Алегретто»;
- И. Кюффенер «Лендлер»;
- М. Каркасси «Андинтино»;
- обработка В.Калинина «Чешская полька»;
- В. Калинин «Прелюдия»;
- РНП «Как под горкой, под горой».

III год

- М. Каркасси «Андантино»;
- РНП «Куманёчек»;
- В. Калинин «Этюд» (ля-минор);
- Обработка В. Калинина «Частушка»;
- М. Каркасси «Алегретто»;
- А. Иванов-Крамской «Этюд» (ми-мажор);
- М. Каркасси «Прелюдия» (ля-минор);
- М. Каркасси «Модерато»;
- М. Джулиани «Аллегро»;
- В. Калинин «Маленький принц»;
- М. Каркасси «Прелюдия» (соль-мажор);
- М. Каркасси «Анданте»;
- А. Иванов-Крамской «Этюд» (ля-минор).

IV год

- Ф. Караулли «Этюд» (ми-мажор);
- М. Джулиани «Этюд» (ля-минор);
- М. Каркасси «Модерато»;
- обработка В. Калинина РНП «Как ходил, гулял Ванюша»;
- В. Калинин «Маленький принц»;
- РНП «Барыня»;
- РНП «Ой полным,полна коробушка»;
- Обработка В. Калинина «Частушка»;
- А. Иван-Крамской «Маленький вальс»;

- Х. Сагreras «Этюд» (ре-мажор);
- обр. В. Калинина УНП «Ехав казак за Дунай»;
- М. Каркасси «Прелюдия» (соль-мажор);

V год

- РНП «Ах, вы сени, мои сени»;
- обработка М. Самуся «Две гитары» (старинный романс);
- М Джулиани «Аллегро»;
- М. Каркасси «Анданте»;
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»;
- В. Калинин «Этюд» (Ми-минор);
- В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»;
- Обр. В. Калинина РНП «Калинка»;
- Обр. Иванова-Крамского РНП «Во поле берёза стояла»;
- М. Каркасси «Модерато»;
- обр. В. Калинина РНП «По улице мостовой»;
- обр. В. Калинина РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу»;
- М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор);
- Д. Агуадо «Полифоническая пьеса» (ля-минор);
- Ф. Сор «Анданте» (ля-минор);
- В. Калинин «Этюд» (Соль-мажор);
- В. Калинин «Этюд» (Ре-мажор).

Необходимый минимум исполняемых произведений

I год

10 разнохарактерных не сложных пьес, 2 этюда.

II год

12 разнохарактерных пьес (включая двойные ноты, аккорды, пьесы с вариациями), 2-3 этюда.

III год

12-13 разнохарактерных пьес, включая эстрадные, гаммы (диезные, мажорные) до 5 знаков.

IV год

10-12 произведения различного характера и содержания, включая гаммы (Мажорные бемольные, минорные гармонические и мелодический в одну октаву).

V год

10-12 произведения различного характера и содержания, гаммы мажорные минорные до 4 знаков.

3. Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, потому что музыкальные данные у обучающихся разнообразны, а это затрудняет выполнение единых, подходящих для всех приёмов овладения игре на инструментах. Освоения различных техник преподаватель определяет от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для осуществления допрофессиональных задач. При всём разнообразии индивидуальностей общим для всех музыкантов является основной принцип развития: максимально легкая подача звука, чёткое, спокойное и равномерное ведение меха (для аккордеона), соблюдение правильной аппликатуры, соблюдение темпоритмических особенностей произведения.

Музыкальное произведение должно литься и звучать, обладать силой и теплотой, всё исполнение должно казаться одним звучащим дыханием. С целью предотвращения возможных заболеваний у обучающихся необходима консультация у врачей кардиолога и ортопеда.

Основами обучения музыкальному исполнительству являются 3 методических принципа:

- 1.единство художественного и музыкального развития ребёнка;
- 2.постепенность и последовательность обучения;
- 3.индивидуальный подход к ребёнку.

В работе над музыкальными произведениями необходимо учитывать степень подготовки обучающегося, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае, составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

Данная программа включает современные произведения: русских и зарубежных композиторов, народные произведения разных народов. Особое внимание следует уделять музыкальным произведениям патриотической направленности и творчеству рязанских авторов. Обязательным условием реализации программы является наличие концертмейстера на индивидуальных занятиях и концертных выступлениях.

Приёмы, используемые педагогом на занятиях:

игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, прослушивание музыкального материала.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие навыков чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи и аудиозаписи

Музыкальный материал подбирается педагогом самостоятельно. Необходимым условием является подбор такого репертуара, с помощью которого будут обеспечены доступность, последовательность, постепенность и системность в занятиях чтением с листа.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

1. Практические методы

Основную роль в процессе обучения играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

2. Наглядные методы

Использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамотности.

Слушание музыки в записи и в исполнении педагога.

3. Словесные методы

Объяснение, краткий рассказ, беседа.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- создание благоприятной обстановки на занятиях;
- создание ситуации удивления, восхищения;
- обращение к жизненному опыту обучающихся;
- стимулирование интереса к музицированию;
- игровые формы обучения;
- создание ситуации успеха в учении.

Материально-техническое обеспечение

Для процесса обучения необходимо класс оборудовать музыкальными народными инструментами и фортепиано, обеспечить банком записей для прослушивания и техническими средствами (магнитофон, телевизор, микрофон).

Формы подведения итогов реализации программы

Ноябрь, декабрь:

- зачёты - развитие памяти, исполнение 5-6 произведений, 2-3 новых произведения, читка с листа, теория (кроме первого года обучения).

Январь, февраль

- зачёты - для обучающихся первого года обучения.

Апрель

отчётный концерт объединения

Апрель – Май

экзамен для выпускников.

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Обучение игре на народных музыкальных инструментах»
 2020-2021 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	14.09.2020	07.09.2020	07.09.2020	07.09.2020	07.09.2020
Количество учебных недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество учебных дней	72 дня	72 дня	72 дня	72 дня	72 дня
Каникулы зимние	01.01-10.01.2021				
Каникулы летние	01.06-31.08.2021				
Окончание учебного года	31.05.2021				

Список рекомендуемой литературы:

1. А. Каргин. Работа с оркестром русских народных инструментов.
2. Ю. Васильев, А Широков. Рассказы о русских народных инструментах.
3. А. Иванов. Руководство по игре на аккордеоне.
4. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. М.: «Советский композитор»,1987.
5. В. Калинин. Юный гитарист. Москва, 2002.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. Москва, 1984.
7. Хиты зарубежной эстрады для голоса в сопровождении фортепиано, гитары. М.: Издательство В. Катанского,2000.
8. Шедевры музыкальной классики: (ноты)/ переложение для гитары Т.П. Иванникова.- ШЗ8М.: Донецк:Сталкер, 2005.-54(2)с.
9. А. Илюхин. Школа игры на балалайке.М.,1983.
10. А.М.Тищенко. Песни военных лет,М.: Издательство «Плакат»,1989.
11. С. Михайлова.Популярные песни итальянских композиторов, 1988.
12. М. Хеимтинова. Музыка и её исполнители.
13. Программа для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка, музыкально-эстетическое воспитание», Москва. Просвещение, 1994
14. Журнал «Дополнительное образование» №№5,10,12 (2003), №№1,12 (2006г.)
15. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ.-7е изд. – М.: Музыка, 1979.-199с., нот.
16. Музыкальная грамота: Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах/В.И. Астахова.- Минск: Современная школа, 2011.-48с.
17. О. Агафонов. Популярная музыка для аккордеона: В кругу друзей, М.: «Советский композитор», 1978г.

Справочная литература

1. Музыкальная энциклопедия (Текст). Ред. Келдыш Ю.В.-М.: Советская энциклопедия,1982.
2. Музыкально-энциклопедический словарь (текст). М.: Советская энциклопедия,1991.
3. Советский энциклопедический словарь главный редактор А.М. Прохоров, 1989.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка.(текст). М.: Март,2005.
5. Словарь музыкальных терминов (текст). Л.:Музыка,1982.