

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

**«Центр детского творчества «Приокский»**

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол № 4,  
от «07» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

С.И.Орлова

Приказ 02-02/94  
от «08» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Классическая гитара»**

Возраст детей: 10-18 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Трудоемкость каждого года обучения -36 часов.  
Общий объем программы – 144 часа

Рязань 2023

## Пояснительная записка

В настоящее время одним из самых привлекательных средств общения с музыкой является гитара. Дети и подростки часто хотят научиться играть на гитаре, этому во многом способствует активное использование гитары в современной массовой культуре. С одной стороны, это обуславливает достаточно высокий интерес к гитаре. С другой – дети зачастую не представляют, что такое классическая гитара и в чем ее отличие от электрогитар, на которых играют любимые ими рок-группы. Тем не менее, присутствие изначальной мотивации к обучению игре на гитаре позволяет облегчить детям и подросткам приобретение навыков музыкального исполнительства. При этом с одной стороны учитываются собственные интересы учеников, а с другой – в процессе обучения постепенно расширяется представление о возможностях инструмента и о мире музыки в целом. Таким образом, обучение игре на гитаре приобщает ученика к достижениям мировой музыкальной культуры, обогащает его внутренний мир появлением новых интересов, а популярность этого инструмента в среде сверстников способствует улучшению социальной адаптации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Классическая гитара» имеет художественную направленность.

**Новизна** программы заключается в сочетании традиционного обучения игре по нотам с безнотными методами, такими как аккордовые схемы, табулатуры, а также запись мелодии с использованием условных обозначений струн и ладов. Запись с использованием условных обозначений используется на начальном этапе обучения, преимущественно при разучивании мелодий на басовых струнах, а также при изучении аккордов. По мере знакомства с нотами схематичная запись уступает место нотной, однако это происходит постепенно, что облегчает процесс усвоения нотной грамоты и позволяет ученику быстрее приобрести начальные практические навыки. Аккордовые схемы и табулатуры помогают ученику самостоятельно разбирать понравившиеся произведения с использованием интернета, где в настоящее время представлено много материалов для самообразования, в частности, видеоуроки с разбором мелодий и песен. При этом большая часть таких уроков оперирует именно безнотными методами обучения.

Программа рассчитана на детей и подростков от 8 до 18 лет.

**Цель** программы – научить ребенка играть на шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

1. **образовательные:**  
приобретение обучающимися необходимого объема музыкальных знаний, умений и практических навыков игры на шестиструнной гитаре;
2. **развивающие:**
  - 1) приобщение детей к музыкальному искусству;
  - 2) привитие им интереса и любви к музыке;
  - 3) формирование музыкального вкуса.
3. **воспитательные:** формирование у учащихся таких качеств, необходимых для достижения положительного результата в обучении, как собранность, усидчивость, организованность.

**Особенностью данной программы** является то, что она состоит из трех модулей, которые могут реализовываться как по отдельности, так и в сочетании.

Модуль 1. Классическая гитара. Срок освоения – 4 года, занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов – 288 часов; в год – 72 часа.

Модуль 2. Основы игры на классической гитаре. Срок освоения – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов – 144 часа; в год – 36 часов.

Модуль 3. Гитара в аккомпанементе. Срок освоения – 2 года, занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов – 144 часа; в год – 36 часов.

Модуль «Основы игры на классической гитаре» является несколько облегченным вариантом модуля «Классическая гитара» и рассчитан на детей и подростков, имеющих большую загруженность в школе либо в других объединениях дополнительного образования. При этом необходимым условием успешного освоения данного модуля является достаточная мотивированность учащегося и его способность организовывать самостоятельную работу дома.

Таким образом, максимальное количество часов по программе в год – 108 часов, при условии одновременного усвоения модулей 1 и 3.

Кроме того, возможна реализация индивидуальных образовательных маршрутов для учеников, освоивших полный курс программы, успешно прошедших итоговую аттестацию и желающих дальше совершенствовать свои навыки.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие продолжительностью 45 минут, при этом на занятиях может также присутствовать игра в ансамбле. Занятия проходят на базе подросткового клуба по месту жительства.

Основными методами работы являются метод упражнений и репетиций; словесные методы: объяснение, рассказ, беседа; наглядные методы: просмотр фото, прослушивание записей; метод работы с книгой.

К концу первого года освоения модуля «Классическая гитара» ученик **усвоит** правильную посадку, постановку рук, прием тирандо всеми пальцами, прием апояндо пальцем р, навыки игры арпеджио и одноголосных мелодий; **изучит** обозначение пальцев, струн, ладов, скрипичный ключ, первую, вторую, малую октавы, длительности, размер, знаки альтерации и динамику; **разучит** 10-12 пьес, 5-7 аккомпанементов с разными видами арпеджио, 1-2 партии ансамбля.

К концу второго года обучения ученик **усвоит** прием малое баррэ, прием легато, прием натуральный флажолет, навыки аккомпанирования собственному пению; **изучит** третью октаву, пунктирный ритм, игру в позиции; **разучит** 8-10 произведений на изученные темы, 2-3 партии ансамбля, 1-3 аккомпанемента.

К концу третьего года обучения ученик **усвоит** прием большое баррэ, прием арпеджиато, прием вибрато, исполнение форшлагов, игру боем; **изучит** триоль, понятие формы рондо и рондолетто, понятие синкопы; **разучит** 6-8 произведений на изученные темы, 2-3 партии ансамбля, 1-3 аккомпанемента.

К концу четвертого года обучения ученик **изучит** особенности полифонической фактуры, понятие сонатной формы, интервалы, тональности, кварто-квинтовый круг, функции аккордов; **усвоит** прием глиссандо, ритм свинга, навыки подбора аккомпанемента по слуху, навыки чтения табулатур; **разучит** 6-8 произведений на изученные темы, 2-3 партии ансамбля, 1-3 аккомпанемента.

К концу первого года освоения модуля «Основы игры на классической гитаре» ученик **усвоит** правильную посадку, постановку рук, прием тирандо всеми пальцами, прием апояндо пальцем р, навыки игры арпеджио и одноголосных мелодий; **изучит** обозначение пальцев, струн, ладов, скрипичный ключ, первую, вторую, малую октавы, длительности, размер, знаки альтерации и динамику; **разучит** 10-12 пьес, 5-7 аккомпанементов с разными видами арпеджио.

На втором году обучения ученик **усвоит** прием малое баррэ, прием легато, прием натуральный флажолет, навыки аккомпанирования собственному пению; **изучит** третью октаву, пунктирный ритм, игру в позиции; **разучит** 4 - 8 произведений на изученные темы, 1-3 аккомпанемента.

На третьем году обучения ученик **усвоит** прием большое баррэ, прием арпеджиато, прием вибрато, прием глиссандо, исполнение форшлагов, игру боем; **изучит** триоль, свинговый ритм, понятие синкопы, понятие крупной формы, понятие полифонии; **разучит** 4 - 8 произведений на изученные темы, 1-3 аккомпанемента.

На четвертом году обучения ученик **изучит** интервалы, лад, тональности, кварто-квинтовый круг, функции аккордов, понятие мелодии; **усвоит** навыки чтения табулатур; **разучит** 4 - 8 произведений на изученные темы.

К концу первого года обучения по модулю «Гитара в аккомпанементе» ученик **усвоит** правильную посадку, постановку рук, прием тирандо всеми пальцами, прием апояндо пальцем р, навыки игры арпеджио, навыки аккордовой игры, прием малое барре, несложные виды игры боем; **изучит** обозначения струн, ладов, пальцев левой и правой рук;

**разучит** 8-10 аккомпанементов с разными видами арпеджио и аккордовой игры.

К концу второго года обучения ученик **усвоит** приемы среднее и большое баррэ, более сложные виды игры боем, игру медиатором; **изучит** понятие размякеры, функции аккордов, принципы построения аккордовых схем и табулатур; **разучит** 8-10 аккомпанементов с использованием разных приемов игры.

Для контроля усвоения изученного материала в объединении используются следующие способы проверки:

1. опрос;
2. игра заданного произведения или отрывка наизусть;
3. самостоятельный разбор заданного произведения или отрывка на уроке или дома.

В объединении «Классическая гитара» существуют формы промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце первого учебного полугодия для учащихся всех годов обучения и в конце второго учебного полугодия для учащихся первого, второго и третьего годов обучения. Аттестация в конце первого полугодия предполагает ответы на теоретические вопросы и исполнение двух произведений наизусть. Аттестация в конце второго полугодия предполагает ответы на теоретические вопросы и выступление на отчетном концерте.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в следующих формах:

1. Беседа.
2. Опрос.
3. Контрольное проигрывание.
4. Итоговое занятие.
5. Отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится для учащихся четвертого года обучения в конце учебного года в форме выпускного экзамена.

## Модуль «Классическая гитара»

### Учебный план I года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Знакомство с гитарой.	1	1	-	Беседа
2. Посадка и постановка рук	5	1	4	Беседа
3. Условные обозначения	2	1	1	Опрос
4. Первая октава	5	1	4	Контрольное проигрывание
5. Вторая октава	5	1	4	Контрольное проигрывание

				проигры- вание
6. Малая октава	5	1	4	Контроль- ное проигры- вание
7. Знаки альтерации	6	1	5	Опрос
8. Динамика	2	1	1	Опрос
9. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
10. Длительности	6	2	4	Опрос
11. Аппликатура i, m	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
12. Игра с басом	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
13. Понятие размера	6	2	4	Опрос
14. Игра в ансамбле	7	-	7	Контроль- ное проигры- вание
15. Разбор произведений для самостоятельной работы в лет время	4	-	4	Беседа
16. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	72	14	58	

### Учебный план II года обучения

Название темы	Общее количес- часов	Теорети- ческие	Практи- ческие	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Третья октава	5	1	4	Контроль- ное проигры- вание
3. Изучение произведений гомофо гармонической фактуры	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
4. Пунктирный ритм	4	1	3	Опрос
5. Ноты в позиции	5	1	4	Опрос
6. Игра в ансамбле	8	-	8	Контроль- ное проигры-

				вание
7. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
8. Темпы в музыке	2	1	1	Опрос
9. Малое баррэ	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
10. Аккомпанирование аккордами	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
11. Игра в ансамбле	8	-	8	Контроль- ное проигры- вание
12. Прием легато	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
13. Прием натуральный флажолет	3	1	2	Контроль- ное проигры- вание
14. Разбор произведений для самостоятельной работы в летнее время	4	-	4	Опрос
15. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	72	9	63	

### Учебный план III года обучения

Название темы	Общее количес- часов	Теорети- ческие	Практи- ческие	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Прием арпеджиато	4	1	3	Контроль- ное проигры- вание
3. Прием большое баррэ	8	-	8	Контроль- ное проигры- вание
4. Игра в ансамбле	8	-	8	Контроль- ное проигры- вание
5. Триоль	2	1	1	Опрос
6. Крупная форма	8	1	7	Контроль-

(рондо, рондолетто)				ное проигры- вание
7. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
8. Форшлаг	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
9. Прием игры боем	8	2	6	Контроль- ное проигры- вание
10. Синкопа	8	2	6	Контроль- ное проигры- вание
11. Игра в ансамбле	8	-	8	Контроль- ное проигры- вание
12. Прием вибрато	5	-	5	Контроль- ное проигры- вание
13. Разбор произведений для самостоятельной работы в летнее время	4	-	4	Опрос
14. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	72	8	64	

#### Учебный план IV года обучения

Название темы	Общее количес- часов	Теорети- ческие	Практи- ческие	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Полифоническая фактура	8	1	7	Контроль- ное проигры- вание
3. Прием глиссандо	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
4. Свинг	4	1	3	Опрос
5. Понятие интервала	4	2	2	Опрос
6. Понятие лада (мажор и минор)	4	2	2	Опрос
7. Понятие мелодии	1	1	-	Опрос

8. Игра в ансамбле	8	-	8	Контрольное проигрывание
9. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
10. Крупная форма (соната, сонатина)	8	1	7	Контрольное проигрывание
11. Понятие тональности	2	2	-	Опрос
12. Кварто-квинтовый круг	8	4	4	Опрос
13. Функции аккордов	2	2	-	Опрос
14. Подбор аккомпанемента по слуху	5	-	5	Беседа
15. Знакомство с табулатурами	6	1	5	Опрос
16. Игра в ансамбле	8	-	8	Контрольное проигрывание
17. Выпускной экзамен	1	-	1	Выпускной экзамен
Итого:	72	17	55	

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

Тема	Содержание темы
1. Знакомство с гитарой	Знакомство с историей возникновения гитары, устройством, названием частей.
2. Посадка и постановка рук	Знакомство с правильной посадкой. Постановка рук. Игра упражнений на открытых струнах. Игра упражнений на 6,5,4 струнах в пределах четырех ладов приемом апояндо пальцем р.
3. Условные обозначения	Обозначения струн, ладов, пальцев правой и левой рук. Изучение аккордов Am, Dm6, E. Разучивание аккомпанемента к р.н.п. «Коровушка».
4. Первая октава	Понятие скрипичного ключа. Название и написание нот первой октавы. Расположение нот на грифе. Понятия реприза и вольта, их значение. Изучение аккордов Dm, E7. Разучивание аккомпанемента к б. н. п. «Перепелочка». Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Разучивание песни «Елочка» М. Красева.
5. Вторая октава	Написание нот второй октавы. Расположение нот на грифе.



	<p>Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Изучение аккордов C, G7. Разучивание аккомпанемента к р. н. п. «Вечерний звон». Разучивание укр.н.п. «И шумит, и гудит».</p>
6. Малая октава	<p>Написание нот малой октавы. Расположение нот на грифе. Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Изучение аккорда A7. Разучивание аккомпанемента к р.н.п. «Цыганочка». Разучивание р.н.п. «Веснянка».</p>
7. Знаки альтерации	<p>Понятие знаков альтерации. Разучивание р.н.п. «Блины». Разучивание «Прелюдии» В. Калинина. Разучивание «Вальса» М. Каркасси.</p>
8. Динамика	<p>Понятие динамики. Разучивание пьесы «Тема» В.А. Моцарта.</p>
9. Итоговое занятие I полугодия	<p>Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.</p>
10. Длительности	<p>Понятие длительностей. Нота с точкой. Разучивание р.н.п. «Во поле береза стояла». Разучивание «Танца» Ф. Карулли.</p>
11. Аппликатура i, m	<p>Знакомство с приемом игры мелодий аппликатурой i, m. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание нескольких одноголосных мелодий (р.н.п. «Как у наших у ворот», «Веселые гуси», «Летал голубь» и т.д.) Чтение с листа.</p>
12. Игра с басом	<p>Знакомство с приемом игры с басом. Отработка приема с помощью упражнений. Добавление басовой линии к изученным ранее одноголосным мелодиям.</p>
13. Понятие размера	<p>Понятие такта, сильных и слабых долей. Понятие размера. Разучивание р.н.п. «Коробейники», «Вальса» Ф. Карулли или аналогичных по сложности произведений.</p>
14. Игра в ансамбле	<p>Разучивание партий ансамбля (аргентинская н.п. «Плывет, плывет лодка», И. Кригер «Бурре» или аналогичные по сложности произведения). Игра в ансамбле с педагогом или с другими учащимися.</p>
15. Разбор произведений для самостоятельной работы в летнее время	<p>Выбор репертуара для самостоятельной работы. Разбор произведений.</p>
16. Итоговое занятие II полугодия	<p>Игра 1-3 произведений сольно, либо в ансамбле.</p>

### Примерный репертуарный список

В. Калинин «Прелюдия»  
В. Калинин «Этюд»  
М. Каркасси «Прелюд»

М. Каркасси «Андантино»

Ф. Карулли «Танец»

Ф. Карулли «Вальс»

М. Красев «Елочка»

Русские народные песни: «Я на горку шла», «Веселые гуси», «Как у наших у ворот», «Летал голубь», «Коробейники».

Украинские народные песни «И шумит, и гудит», «Скрипка за углом играет».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

### Второй год обучения

Тема	Содержание темы
1. Вводное занятие	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Третья октава	Название и написание нот третьей октавы. Расположение нот на грифе. Чтение с листа. Разучивание «Вальса» И. Поврозняка или другого произведения аналогичного уровня сложности.
3. Изучение произведений гомофонно-гармонической фактуры	Разучивание песни В. Высоцкого «Песня о друге», пьесы А. Рамиреса «Странники» или 2-3 других произведений аналогичной сложности.
4. Пунктирный ритм.	Знакомство с пунктирным ритмом. Разучивание «Марша» И. Поврозняка или произведения с пунктирным ритмом аналогичного уровня сложности. Чтение с листа.
5. Ноты в позиции	Понятие нот в позиции. Принципы нахождения нот на других струнах. Принцип настройки гитары. Разучивание «Мазурки» Ф. Тарреги или другого произведения аналогичного уровня сложности.
6. Игра в ансамбле	Разучивание партий ансамбля («Экосез» И. Кюффнера, «Менуэт» И. Кригера, «Аллеманда» Й. Гайдна, «Камышинка-дудочка» Е. Попляновой или аналогичные по сложности произведения). Игра в ансамбле с педагогом.
7. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
8. Темпы в музыке	Понятие темпа в музыке. Виды темпов.
9. Малое баррэ	Знакомство с приемом малое баррэ. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Пьесы» Ф. Сора или другого аналогичного по сложности произведения с использованием малого баррэ.
10. Аккомпанирование аккордами	Разучивание 2-3 аккомпанементов к песням («Перевал» Ю. Визбора, «Фестивальная» О. Митяева, «Кукушка» В. Цоя и др.) разными видами арпеджио.

	Отработка навыка пения под собственный аккомпанемент.
11. Игра в ансамбле	Игра разученных ранее произведений в ансамбле с другими учащимися.
12. Прием легато	Знакомство с приемом легато. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Вальса» Д. Фортеа или другого произведения с применением приема легато.
13. Прием натуральный флажолет	Знакомство с приемом натуральный флажолет. Виды натуральных флажолетов. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Испанского вальса» Н. Паганини или другого произведения аналогичной сложности с использованием натуральных флажолетов.
14. Разбор произведений для самостоятельной работы в летнее время	Выбор репертуара для самостоятельной работы. Разбор произведений.
15. Итоговое занятие II полугодия	Игра 1-3 произведений сольно, либо в ансамбле.

### Примерный репертуарный список

Ф. Сор «Анданте»  
 М. Джулиани «Экосез»  
 М. Каркасси «Модерато»  
 Английская народная песня «Зеленые рукава»  
 В. Калинин «Маленький испанец»  
 В. Калинин «Песенка у костра»  
 Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»  
 А. Варламов «На заре ты ее не буди»  
 В. Высоцкий «Песня о друге»  
 А. Рамирес «Странники»  
 И. Поврозняк «Марш»  
 И. Поврозняк «Вальс»  
 Н. Паганини «Испанский вальс»  
 Д. Фортеа «Вальс»  
 Р. н. п. «Степь да степь кругом»  
 Р. н. п. «Мой костер»  
 Р. н. п. «Ивушка»  
 М. Каркасси «Этюд D dur»  
 М. Джулиани «Этюд C dur»  
 Х. Сагрерас «Этюд e moll»  
 Х. Сагрерас «Этюд D dur»  
 Ю. Визбор «Перевал»  
 О. Митяев «Фестивальная»

### Третий год обучения

Тема	Содержание темы
1. Вводное занятие.	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Прием арпеджиато	Знакомство с приемом арпеджиато. Отработка приема с помощью упражнений. Применение приема арпеджиато в ранее изученных произведениях.
3. Прием большое баррэ	Знакомство с приемом большое баррэ. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова или другого аналогичного по сложности произведения с использованием большого баррэ.
4. Игра в ансамбле	Разучивание партий ансамбля (мексиканская народная песня «Скамеечка», р. н. п. «Калинушка», Э. Торлаксон «Кошка в переулке», американская н. п. «Полет кондора» или аналогичные по сложности произведения). Игра в ансамбле с педагогом.
5. Триоль	Понятие триоли. Чтение с листа.
6. Крупная форма (рондо, рондолетто)	Знакомство с формой рондо или рондолетто. Разучивание «Рондолетто» Н. Коста, «Рондо» Ф. Карулли или других произведений аналогичной сложности.
7. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
8. Форшлаг	Понятие форшлага. Виды форшлагов. Приемы исполнения форшлагов на гитаре. Разучивание пьесы С. Хартога «Фиеста гитана» или другого произведения с использованием форшлагов.
9. Прием игры боем	Знакомство с приемом игры боем. Отработка приема на знакомых аккордах. Разучивание песни В. Цоя «Звезда по имени Солнце» с применением игры боем. Отработка навыка пения под аккомпанемент боем.
10. Синкопа	Понятие синкопы. Чтение с листа. Разучивание песни К. Майне «Ветер перемен», пьесы «Боссонова» А. Винницкого или другого произведения с синкопами.
11. Игра в ансамбле	Игра разученных ранее произведений в ансамбле с другими учащимися.
12. Прием вибрато	Знакомство с приемом вибрато. Отработка приема с помощью упражнений. Применение приема вибрато в ранее изученных произведениях.
13. Разбор произведений для	Выбор репертуара для самостоятельной работы. Разбор произведений.

самостоятельной работы в летнее время	
14. Итоговое занятие II полугодия	Исполнение 1-4 произведений сольно или в ансамбле.

### Примерный репертуарный список

- Ф. Сор «Анданте»  
Н. Кост «Рондолетто»  
Ф. Карулли «Рондо»  
М. Каркасси «Ария»  
Ф. Милано «Канцона»  
Р. н. п. «То не ветер ветку клонит»  
Р. н. п. «Под окном черемуха колышится»  
Р. н. п. «Клен ты мой опавший»  
П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»  
В. Лебедев «Как жизнь без весны»  
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
Н. Богословский «Темная ночь»  
А. Абаб «Утро туманное»  
С. Хартог «Фиеста гитана»  
К. Майне «Ветер перемен»  
А. Винницкий «Босса-нова»  
В Калинин «Этюд е moll»  
Д Агуадо «Этюд D dur»  
М. Каркасси «Этюд A dur»  
М. Джулиани «Этюд A dur»  
В. Цой «Звезда по имени Солнце»

### Четвертый год обучения

Тема	Содержание темы
1. Вводное занятие.	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Полифоническая фактура.	Понятие полифонии. Разучивание 2-3 пьес полифонической фактуры («Менуэт G dur», «Менуэт a moll» И.С. Баха или другие произведения полифонической фактуры).
3. Прием глиссандо	Знакомство с приемом глиссандо.
4. Свинг	Понятие свинга. Отработка ритма при помощи упражнений. Разучивание «Этюда № 3» А. Винницкого или другого произведения, основанного на свинге.
5. Понятие интервала	Знакомство с понятием интервала. Консонансы и диссонансы. Виды интервалов.
6. Понятие лада (мажор и минор)	Знакомство с понятием лада. Основные ступени лада.

	Мажорное и минорное трезвучия. Виды минора (гармонический, мелодический и натуральный) Определение мажорного и минорного лада на слух.
7. Понятие мелодии	Знакомство с понятием мелодии.
8. Игра в ансамбле	Разучивание партий ансамбля (К.М. Вебер «Романс», «Андалузская народная мелодия», А. Петров «Ноктюрн» или другие аналогичные по сложности произведения). Игра в ансамбле с педагогом.
9. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
10. Крупная форма (соната, сонатина)	Знакомство с сонатной формой. Разучивание «Сонатини» Н. Коста, «Сонатини» Н. Паганини или другого произведения сонатной формы.
11. Понятие тональности	Знакомство с понятием тональности.
12. Кварто-квинтовый круг	Строение кварто-квинтового круга диэзных и бемольных тональностей. Понятие параллельных тональностей. Определение тональностей произведений.
13. Функции аккордов	Понятие тоники, субдоминанты, доминанты ( также D7), трезвучия VI ступени.
14. Подбор аккомпанемента по слуху	Знакомство с принципами подбора аккомпанемента. Отработка навыков подбора аккомпанемента с использованием базовых теоретических знаний.
15. Знакомство с табулатурами	Принципы написания табулатур. Разбор 1-2 произведений, записанных табулатурами (учащимся предлагается найти их в интернете самостоятельно).
16. Игра в ансамбле	Игра разученных ранее произведений в ансамбле с другими учащимися.
17. Выпускной экзамен	Выпускной экзамен.

### Примерный репертуарный список

Ф. Карулли «Ларгетто»  
 Ф. Карулли «Андантино d moll»  
 Н. Кост «Баркарола»  
 М. Рокамора «Мазурка»  
 Ф. Таррега «Слез»  
 Н. Кост «Сонатина»  
 Н. Паганини «Сонатина»  
 И. С. Бах «Менуэт a moll»  
 И. С. Бах «Менуэт G dur»  
 А. Веницкий «Этюд №3»  
 А. Гомес «Романс»  
 «Песня рабочего» (спиричуэлс)  
 М. Каркасси «Этюд A dur»  
 М. Джулиани «Этюд e moll»  
 М. Джулиани «Этюд №5»  
 М. Каркасси «Этюд C dur»

## Модуль «Основы игры на классической гитаре»

### Учебный план I года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Знакомство с гитарой.	1	1	-	Беседа
2. Посадка и постановка рук	3	1	2	Беседа
3. Условные обозначения	1	-	1	Опрос
4. Первая октава	2	1	1	Контрольное проигрывание
5. Вторая октава	2	1	1	Контрольное проигрывание
6. Малая октава	2	1	1	Контрольное проигрывание
7. Знаки альтерации	3	1	2	Опрос
8. Динамика	1	1	-	Опрос
9. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
10. Длительности	4	2	2	Опрос
11. Аппликатура i, m	6	-	6	Контрольное проигрывание
12. Игра с басом	6	-	6	Контрольное проигрывание
13. Понятие размера	3	1	2	Опрос
14. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	36	10	26	

### Учебный план II года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Третья октава	2	1	1	Контроль-

				ное проигры- вание
3. Изучение произведений гомофонно-гармонической фактуры	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
4. Пунктирный ритм	2	1	1	Опрос
5. Ноты в позиции	4	1	3	Опрос
6. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
7. Темпы в музыке	2	1	1	Опрос
8. Малое баррэ	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
9. Аккомпанирование аккордами	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
10. Прием легато	4	1	3	Контроль- ное проигры- вание
11. Прием натуральный флажолет	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
12. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	36	8	28	

### Учебный план III года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Прием арпеджиато	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
3. Прием большое баррэ	4	-	4	Контроль- ное проигры- вание
4. Триоль	2	1	1	Опрос
5. Крупная форма (рондо, рондолетто, соната, сонатина, тема и вариации)	7	1	6	Контроль- ное проигры-



				вание
6. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
7. Форшлаг	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
8. Прием игры боем	4	-	4	Контроль- ное проигры- вание
9. Полифоническая фактура	6	1	5	Контроль- ное проигры- вание
10. Понятие синкопы	2	1	1	Контроль- ное проигры- вание
11. Свинг	4	1	3	Контроль- ное проигры- вание
12. Прием вибрато	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
13. Прием глиссандо	1	-	1	Контроль- ное проигры- вание
14. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	36	5	31	

#### Учебный план IV года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теорети- ческие	Практи- ческие	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2. Понятие интервала	2	2	-	Опрос
3. Разучивание произведений на ранее изученные темы	10	-	10	
4. Понятие лада (мажор и минор)	2	2	-	Опрос
5. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
6. Понятие мелодии	1	1	-	Опрос

7. Разучивание произведений на ранее изученные темы	10	1	9	Контрольное проигрывание
8. Кварто-квинтовый круг	4	2	2	Опрос
9. Функции аккордов	2	1	1	Опрос
10. Знакомство с табулатурами	2	1	1	Опрос
11. Выпускной экзамен	1	-	1	Выпускной экзамен
Итого:	36	10	26	

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

Тема	Содержание темы
1. Знакомство с гитарой	Знакомство с историей возникновения гитары, устройством, названием частей.
2. Посадка и постановка рук	Знакомство с правильной посадкой. Постановка рук. Игра упражнений на открытых струнах. Игра упражнений на 6,5,4 струнах в пределах четырех ладов приемом апояндо пальцем р.
3. Условные обозначения	Обозначения струн, ладов, пальцев правой и левой рук. Изучение аккордов Am, Dm6, E. Разучивание аккомпанемента к р.н.п. «Коровушка».
4. Первая октава	Понятие скрипичного ключа. Название и написание нот первой октавы. Расположение нот на грифе. Понятия реприза и вольта, их значение. Изучение аккордов Dm, E7. Разучивание аккомпанемента к б. н. п. «Перепелочка». Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Разучивание песни «Елочка» М. Красева.
5. Вторая октава	Написание нот второй октавы. Расположение нот на грифе. Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Изучение аккордов C, G7. Разучивание аккомпанемента к р. н. п. «Вечерний звон». Разучивание укр.н.п. «И шумит, и гудит».
6. Малая октава	Написание нот малой октавы. Расположение нот на грифе. Определение нот, чтение с листа одноголосных мелодий. Изучение аккорда A7. Разучивание аккомпанемента к р.н.п. «Цыганочка». Разучивание р.н.п. «Веснянка».
7. Знаки альтерации	Понятие знаков альтерации. Разучивание р.н.п. «Блины». Разучивание «Прелюдии» В. Калинина. Разучивание «Вальса» М. Каркасси.
8. Динамика	Понятие динамики. Разучивание пьесы «Тема» В.А. Моцарта.

9. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
10. Длительности	Понятие длительностей. Нота с точкой. Разучивание р.н.п. «Во поле береза стояла». Разучивание «Танца» Ф. Карулли.
11. Аппликатура i, m	Знакомство с приемом игры мелодий аппликатурой i, m. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание нескольких одноголосных мелодий (р.н.п. «Как у наших у ворот», «Веселые гуси», «Летал голубь» и т.д.) Чтение с листа.
12. Игра с басом	Знакомство с приемом игры с басом. Отработка приема с помощью упражнений. Добавление басовой линии к изученным ранее одноголосным мелодиям.
13. Понятие размера	Понятие такта, сильных и слабых долей. Понятие размера. Разучивание р.н.п. «Коробейники», «Вальса» Ф. Карулли или аналогичных по сложности произведений.
14. Итоговое занятие II полугодия	Игра 1-3 произведений сольно, либо в ансамбле.

### Примерный репертуарный список

В. Калинин «Прелюдия»

В. Калинин «Этюд»

М. Каркасси «Прелюд»

М. Каркасси «Андантино»

Ф. Карулли «Танец»

Ф. Карулли «Вальс»

М. Красев «Елочка»

Русские народные песни: «Я на горку шла», «Веселые гуси», «Как у наших у ворот», «Летал голубь», «Коробейники».

Украинские народные песни «И шумит, и гудит», «Скрипка за углом играет».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

### Второй год обучения

Тема	Содержание темы
1. Введение	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Третья октава	Название и написание нот третьей октавы. Расположение нот на грифе. Чтение с листа. Разучивание «Вальса» И. Поврозняка или другого произведения аналогичного уровня сложности.
3. Изучение произведений гомофонно-	Разучивание песни В. Высоцкого «Песня о друге», пьесы А. Рамиреса «Странники» или 2-3 других произведений аналогичной сложности.

гармонической фактуры	
4. Пунктирный ритм.	Знакомство с пунктирным ритмом. Разучивание «Марша» И. Поврозняка или произведения с пунктирным ритмом аналогичного уровня сложности. Чтение с листа.
5. Ноты в позиции	Понятие нот в позиции. Принципы нахождения нот на других струнах. Принцип настройки гитары. Разучивание «Мазурки» Ф. Тарреги или другого произведения аналогичного уровня сложности.
6. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
7. Темпы в музыке	Понятие темпа в музыке. Виды темпов.
8. Малое баррэ	Знакомство с приемом малое баррэ. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Пьесы» Ф. Сора или другого аналогичного по сложности произведения с использованием малого баррэ.
9. Аккомпанирование аккордами	Разучивание 2-3 аккомпанементов к песням («Перевал» Ю. Визбора, «Фестивальная» О. Митяева, «Кукушка» В. Цоя и др.) разными видами арпеджио. Отработка навыка пения под собственный аккомпанемент.
10. Прием легато	Знакомство с приемом легато. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Вальса» Д. Фортеа или другого произведения с применением приема легато.
11. Прием натуральный флажолет	Знакомство с приемом натуральный флажолет. Виды натуральных флажолетов. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание «Испанского вальса» Н. Паганини или другого произведения аналогичной сложности с использованием натуральных флажолетов.
12. Итоговое занятие II полугодия	Игра 1-3 произведений сольно, либо в ансамбле.

### Примерный репертуарный список

Ф. Сор «Анданте»  
М. Джулиани «Экосез»  
М. Каркасси «Модерато»  
Английская народная песня «Зеленые рукава»  
В. Калинин «Маленький испанец»  
В. Калинин «Песенка у костра»  
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»  
А. Варламов «На заре ты ее не буди»  
В. Высоцкий «Песня о друге»  
А. Рамирес «Странники»  
И. Поврозняк «Марш»  
И. Поврозняк «Вальс»  
Н. Паганини «Испанский вальс»  
Д. Фортеа «Вальс»

Р. н. п. «Степь да степь кругом»  
 Р. н. п. «Мой костер»  
 Р. н. п. «Ивушка»  
 М. Каркасси «Этюд D dur»  
 М. Джулиани «Этюд C dur»  
 Х. Сагreras «Этюд e moll»  
 Х. Сагreras «Этюд D dur»  
 Ю. Визбор «Перевал»  
 О. Митяев «Фестивальная»

### Третий год обучения

Тема	Содержание темы
1. Введение.	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Прием арпеджиато	Знакомство с приемом арпеджиато. Отработка приема с помощью упражнений. Применение приема арпеджиато в ранее изученных произведениях.
3. Прием большое баррэ	Знакомство с приемом большое баррэ. Отработка приема с помощью упражнений. Разучивание романса «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова или другого аналогичного по сложности произведения с использованием большого баррэ.
4. Триоль	Понятие триоли. Чтение с листа.
5. Крупная форма (рондо, рондолетто, соната, сонатина, тема и вариация)	Знакомство с крупной формой. Разучивание «Рондолетто» Н. Коста, «Рондо» Ф. Карулли, «Сонатини» Н. Паганини, «Тема и вариация» Д. Агуадо или других произведений аналогичной сложности.
6. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
7. Форшлаг	Понятие форшлага. Виды форшлагов. Приемы исполнения форшлагов на гитаре. Разучивание пьесы С. Хартога «Фиеста гитана» или другого произведения с использованием форшлагов.
8. Прием игры боем	Знакомство с приемом игры боем. Отработка приема на знакомых аккордах. Разучивание песни В. Цоя «Звезда по имени Солнце» с применением игры боем. Отработка навыка пения под аккомпанемент боем.
9. Полифоническая фактура	Понятие полифонии. Разучивание 2-3 пьес полифонической фактуры («Менуэт G dur», «Менуэт a moll» И.С. Баха или другие произведения полифонической фактуры).

10. Синкопа	Понятие синкопы. Чтение с листа. Разучивание песни К. Майне «Ветер перемен», пьесы «Босса-нова» А. Винницкого или другого произведения с синкопами.
11. Свинг	Понятие свинга. Отработка ритма при помощи упражнений. Разучивание «Этюда № 3» А. Винницкого или другого произведения, основанного на свинге.
12. Прием вибрато	Знакомство с приемом вибрато. Отработка приема с помощью упражнений. Применение приема вибрато в ранее изученных произведениях.
13. Прием глиссандо	Знакомство с приемом глиссандо. Применение приема глиссандо в ранее изученных произведениях
14. Итоговое занятие II полугодия	Исполнение 1-4 произведений сольно или в ансамбле.

### Примерный репертуарный список

Ф. Сор «Анданте»  
 Н. Кост «Рондолетто»  
 Ф. Карулли «Рондо»  
 М. Каркасси «Ария»  
 Ф. Милано «Канцона»  
 Р. н. п. «То не ветер ветку клонит»  
 Р. н. п. «Под окном черемуха колыхнется»  
 Р. н. п. «Клен ты мой опавший»  
 П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»  
 В. Лебедев «Как жизнь без весны»  
 А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
 Н. Богословский «Темная ночь»  
 А. Абаб «Утро туманное»  
 С. Хартог «Фиеста гитана»  
 К. Майне «Ветер перемен»  
 А. Винницкий «Босса-нова»  
 В. Калинин «Этюд е moll»  
 Д. Агуадо «Этюд D dur»  
 М. Каркасси «Этюд A dur»  
 М. Джулиани «Этюд A dur»  
 В. Цой «Звезда по имени Солнце»

### Четвертый год обучения

Тема	Содержание темы
1. Введение	Повторение понятий и терминов. Повторение пройденного репертуара. Игра произведений для самостоятельной работы в летнее время.
2. Понятие интервала	Знакомство с понятием интервала.

	Консонансы и диссонансы. Виды интервалов.
3. Разучивание произведений на ранее изученные темы	Разучивание 2 – 4 произведений разных форм и стилей.
4. Понятие лада (мажор и минор)	Знакомство с понятием лада. Основные ступени лада. Мажорное и минорное трезвучия. Виды минора (гармонический, мелодический и натуральный) Определение мажорного и минорного лада на слух.
5. Итоговое занятие I полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра двух произведений наизусть.
6. Понятие мелодии	Знакомство с понятием мелодии.
7. Разучивание произведений на ранее изученные темы	Разучивание 2 – 4 произведений разных форм и стилей.
8. Кварто-квинтовый круг	Строение кварто-квинтового круга диэзных и бемольных тональностей. Понятие параллельных тональностей. Определение тональностей произведений.
9. Функции аккордов	Понятие тоники, субдоминанты, доминанты ( также D7), трезвучия VI ступени.
10. Знакомство с табулатурами	Принципы написания табулатур. Разбор 1-2 произведений, записанных табулатурами (учащимся предлагается найти их в интернете самостоятельно).
11. Выпускной экзамен	Выпускной экзамен.

### Примерный репертуарный список

Ф. Карулли «Ларгетто»  
 Ф. Карулли «Андантино d moll»  
 Н. Кост «Баркарола»  
 М. Рокамора «Мазурка»  
 Ф. Таррега «Слеза»  
 Н. Кост «Сонатина»  
 Н. Паганини «Сонатина»  
 И. С. Бах «Менуэт a moll»  
 И. С. Бах «Менуэт G dur»  
 А. Виноцкий «Этюд №3»  
 А. Гомес «Романс»  
 «Песня рабочего» (спиричуэлс)  
 М. Каркасси «Этюд A dur»  
 М. Джулиани «Этюд e moll»  
 М. Джулиани «Этюд №5»  
 М. Каркасси «Этюд C dur»

### Модуль «Гитара в аккомпанементе»

#### Учебный план I года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
---------------	------------------------	---------------	--------------	----------------

1. Знакомство с гитарой.	1	1	-	Беседа
2.Посадка и постановка рук	2	-	2	Контрольное проигрывание
3. Обозначения струн, ладов, палы	3	1	2	Опрос
4. Аккорды	4	1	3	Контрольное проигрывание
5. Аккорды со сменой баса	3	-	3	Контрольное проигрывание
6. Виды арпеджио	2	-	2	Контрольное проигрывание
7. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
8. Настройка гитары	2	1	1	Беседа
9. Аккомпанемент бас-аккорд	4	-	4	Контрольное проигрывание
10. Вальсовый аккомпанемент	3	-	3	Контрольное проигрывание
11. Малое баррэ	4	-	4	Контрольное проигрывание
12. Игра боем	5	-	5	Контрольное проигрывание
13. Применение каподастра	1	1	-	Контрольное проигрывание
14. Итоговое занятие II полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	36	5	31	

### Учебный план II года обучения

Название темы	Общее количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Среднее и большое баррэ	4	1	3	Контрольное проигрывание
2. Приемы игры боем	4	-	4	Контрольное проигрывание
3. Игра медиатором	2	1	1	Контрольное проигрывание
4. Работа с интернет-ресурсами	2	1	1	Беседа
5. Более сложные виды арпеджио	3	-	3	Контрольное проигрывание
6. Итоговое занятие I полугодия	1	-	1	Опрос
7. Чтение аккордовых схем	1	1	-	Опрос
8. Понятие размера	3	1	2	Опрос
9. Подбор аккомпанемента с учетом размера	4	2	2	Контрольное проигрывание



10. Функции аккордов	4	4	-	Опрос
11. Основы подбора по слуху	5	2	3	Беседа
12. Чтение табулатур	2	1	1	Контрольное проигрывание
13. Итоговое занятие полугодия	1	-	1	Отчетный концерт
Итого:	36	14	22	

## Содержание программы

### Первый год обучения

Тема	Содержание темы
1. Знакомство с гитарой	Знакомство с историей возникновения гитары, устройством, названием частей.
2. Посадка и постановка рук	Знакомство с правильной посадкой. Постановка рук. Обозначение пальцев, струн, ладов. Игра арпеджио на открытых струнах
3. Обозначение струн, ладов, пальцев	Игра упражнений на 6,5,4 струнах в пределах четырех ладов приемом апояндо пальцем р. Разучивание р. н. п. «Во саду ли, в огороде» Разучивание р.н.п. «Перепелочка»
4. Аккорды	Знакомство с понятием аккорда. Изучение аккордов Am, Dm6, E на 3, 2, 1 струнах. Добавление в аккорды басовых струн. Изучение аккордов Dm, E7, G7, C Разучивание аккомпанементов с использованием изученных аккордов.
5. Аккорды со сменой баса	Знакомство с понятием смены баса в аккорде. Изучение аккордов Am/c, Dm/f, E7/h, G7/h, C/e Разучивание аккомпанементов с использованием аккордов со сменой баса.
6. Виды арпеджио	Знакомство с новыми видами арпеджио: 6 3 2 3 1 3 2 3 6 3 2 1 2 3 6 1 2 3 6 2 3 2 1 2 3 2 Применение новых видов арпеджио в игре аккомпанементов.
7. Итоговое занятие I полугодия	Игра 1-2 аккомпанементов наизусть.
8. Настройка гитары	Знакомство с принципом и способами настройки гитары. Обучение настройке гитары с помощью электронного тюнера и мобильного приложения.
9. Аккомпанемент бас-аккорд	Изучение аккомпанемента бас-аккорд. Разучивание 1-2 аккомпанементов на новую тему.
10. Вальсовый	Изучение вальсового аккомпанемента.

аккомпанемент	Разучивание 1-2 аккомпанементов в вальсовом ритме.
11. Малое баррэ	Знакомство с приемом баррэ, его значением и видами. Отработка приема малое баррэ. Изучение аккорда F/ Разучивание аккомпанемента с применением аккорда F.
12. Игра боем	Знакомство с приемом игры боем. Изучение схемы боя ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ Разучивание 1-2 аккомпанементов боем.
13. Применение каподастра	Знакомство с каподастром, его функцией и способом использования. Применение каподастра при исполнении ранее изученных аккомпанементов.
8. Итоговое занятие II полугодия	Ответы на теоретические вопросы. Игра 1-3 аккомпанементов наизусть.

### Примерный репертуарный список

#### Одноголосные мелодии

«Во саду ли, в огороде»

«Перепелочка»

«Травушка»

«Птичка».

#### Аккомпанементы

Р. н. п. «Коровушка»

Р. н. п. «Цыганочка»

Р. н. п. «Вечерний звон»

Р. н. п. «Плещут холодные волны»

Ю. Визбор «Перевал»

О. Митяев «Фестивальная»

Б. Окуджава «Живописцы»

Б. Окуджава «До свидания, мальчики»

В. Высоцкий «Песня о друге».

### Второй год обучения

Тема	Содержание темы
1. Среднее и большое баррэ	Знакомство с приемами среднее и большое баррэ. Отработка приема. Изучение аккордов F# , Hm. Разучивание 1-2 аккомпанементов с применением новых аккордов.
2. Приемы игры боем	Знакомство с новыми видами боя. Прием расгеадо. Бой с приглушением. Разучивание 1-2 аккомпанементов с использованием новых видов боя.
3. Игра медиатором	Знакомство с приемами игры медиатором и их значением. Применение игры медиатором при исполнении ранее изученных

	аккомпанементов.
4. Работа с интернет-ресурсами	Знакомство с возможностями интернета при поиске аккордов для аккомпанирования. Правила подбора тональности с помощью специализированных сайтов.
5. Более сложные виды арпеджио	Знакомство с новыми видами арпеджио: 1 3 2 3 бас 1 3 2 3 1 3 2 3 бас 1 3 2 3 бас 3 2 3 бас 3 2 1 2 3 2 1 2 бас бас Отработка одновременной игры баса и первой струны, баса и третьей струны. Разучивание аккомпанемента с применением новых видов арпеджио.
5. Итоговое занятие I полугодия	Исполнение 1-3 аккомпанементов наизусть.
6. Чтение аккордовых схем	Знакомство с аккордовыми схемами. Отработка навыка чтения аккордовых схем.
7. Понятие размера	Знакомство с понятием размера. Отработка навыков определения размера на слух.
8. Подбор аккомпанемента с учетом размера	Изучение способов подбора видов аккомпанемента с учетом размера произведения. Отработка навыков самостоятельного подбора способа аккомпанирования.
9. Функции аккордов	Знакомство с основными функциями аккордов: тоника, субдоминанта, доминанта, доминантсептаккорд, шестая ступень. Понятие малого и большого круга аккордов.
10. Основы подбора по слуху	Отработка навыков самостоятельного подбора функций аккордов под известную мелодию.
11. Чтение табулатур	Знакомство с понятием табулатура. Отработка навыка чтения табулатур.
12. Итоговое занятие II полугодия.	Ответы на теоретические вопросы. Исполнение 1-3 аккомпанементов наизусть.

### Примерный репертуарный список

- Ю. Шевчук «Осень»
- Ю. Шевчук «Метель»
- В. Цой «Звезда по имени Солнце»
- В. Цой «Группа крови»
- В. Цой «Кукушка»
- И. Матвиенко «Позови меня»
- И. Матвиенко «Березы»
- В. Высоцкий «Лирическая»
- Н. Матвеева «Дельфиния»

## Методические и информационные материалы

При написании данной программы была использована программа специального класса шестиструнной гитары для детских и вечерних музыкальных школ Г. А. Ларичевой. Программа Г. А. Ларичевой послужила основой для представленных методических рекомендаций и ожидаемых результатов по годам обучения. Также в написании данной программы помогла вступительная статья А. Гитмана к учебному пособию «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». Применение системы А. Гитмана позволяет решить трудности, возникающее на самом начальном этапе обучения и связанные с усвоением правильной постановки обеих рук.

Весь процесс обучения основан на принципе «от простого к сложному», при котором совершенствование умений и навыков происходит по мере усложнения и накопления репертуара.

Работа над исполнительской техникой ведется непрерывно в течение всех лет обучения на основе классического гитарного репертуара, народных песен и произведений современных авторов.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. При этом на занятии может также присутствовать работа над ансамблевым исполнительством.

Учебное занятие имеет следующую **структуру**:

- 1) настройка гитары (ученик делает это самостоятельно с помощью тюнера или приложения в смартфоне);
- 2) разыгрывание: исполнение одного – двух произведений, которые ученик хорошо знает и исполняет без труда, что дает возможность исполнительскому аппарату разогреться, а психике – подготовиться к дальнейшей работе;
- 3) проверка домашнего задания: проигрывание изучаемых произведений, ответы на теоретические вопросы, в случае, если задание их включало;
- 4) совместный с учеником анализ проделанной самостоятельной работы: выявление того, что получилось, и того, что еще требует доработки;
- 5) практическая работа над изучаемыми произведениями с целью устранения имеющихся недостатков исполнения;
- 6) объяснение новой темы либо продолжение работы над изучаемой в данный момент темой (зависит от расположения конкретного занятия в тематическом плане);
- 7) запрос обратной связи: что понятно, что требует дополнительного пояснения, есть ли вопросы по теме;
- 8) практическая работа над изучаемыми произведениями с учетом пройденного нового материала;
- 9) постановка дальнейших задач;
- 10) получение учеником домашнего задания с учетом поставленных исполнительских задач.

Основными **методами** работы являются:

- 1) метод упражнений и репетиций;
- 2) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 3) наглядные методы: просмотр фото, прослушивание записей; метод работы с книгой.

## Информационные источники

В настоящее время интернет источники существенно облегчают процесс подбора репертуара. Многие нотные сборники выложены в электронном виде в интернете, например, на сайте Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>. Также

существуют специальные сайты для обмена нотами, в частности, сайт Рыцари гитары <https://vk.com/rycarigitary>. Вместе с тем Интернет представляет широкие возможности для самообразования учащихся, позволяет им искать обработки произведений, зачастую сопровождаемые видеуроками с подробным разбором материала. Это различные YouTube каналы, создаваемые любителями гитары по всему миру, как, например, канал юной гитаристки из Австралии Сары Джейн Sara Jane Music.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятия необходимы: гитара, тюнер, пульт для нот, подставка для ног (в случае игры в ансамбле – по количеству партий), метроном, резиновые коврики для предотвращения скольжения инструмента, нотная тетрадь, обычная тетрадь для записи домашнего задания, учебные пособия, в отдельных случаях – каподастр и медиатор.

### **Список литературы**

1. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. – М.: МГИУ, 2012. – 74 с.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1999. – 104 с.
3. Захаров Д. В. Классическая гитара. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, издание третье, дополненное. – М.: Просвещение, 1986. – 340 с.
4. Ларичева Г. А. Специальный курс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Музыка, 1984. – 56 с.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул
I	15 сентября	31 мая	36	72	1 января-10 января; 1 июня – 31 августа
II	7 сентября	31 мая	36	72	
III	7 сентября	31 мая	36	72	
IV	7 сентября	31 мая	36	72	

Календарный учебный график составляется с учетом проведения занятий в индивидуальной форме, соответственно для разных обучающихся количество занятий, приходящихся на один и тот же месяц, будет различаться.