

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено

Педагогическим советом
Протокол № 4,

от «07» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.И.Орлова

Приказ 02-02/94
от «08» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творчество и его выражение»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации программы: 5 лет.

Трудоемкость:

1 год обучения-72 часа;

2-5 года обучения – по 144 часа в год.

Объем программы -648 часов.

Рязань 2023

I. Пояснительная записка.

1. Введение.

Изобразительное искусство с древности стало неотъемлемой частью существования людей. Менялись эпохи, изменялся и сам человек, но никогда не утрачивал он интереса к искусству, которое с помощью изображения не только рассказывало об окружающем, но и выражало мысли и чувства. Детские творения являются неиссякаемым источником искренности, яркой художественной выразительности. Помочь окунуться в волшебный, чарующий мир творчества, увидеть красоту линий, форм, цвета, почувствовать глубину сказочных фантазий, усвоить азбуку изобразительной грамоты – задача педагога-профессионала. Занятия в изостудии предоставляют возможность воспитанникам приобрести теоретические знания и практические навыки в рисунке, живописи, композиции, скульптуре, проявить творческую индивидуальность, принять участие в выставках, в конкурсах разного уровня. Занятия в студии учат школьников адаптироваться в современной жизни и ориентируют их на выбор будущей профессии. Изостудия является незаменимой и значимой формой развития творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка, занимающегося в ней. Деятельность в изостудии предоставляет учащимся получать больше возможностей для самореализации через продуктивную деятельность и в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения художественного творчества воспитанников.

2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество и его выражение» – художественная.

3. Новизна.

Новизна данной программы заключается в том, что основой является материал, преподносимый обучающимся десятилетиями и позволивший достичь высоких результатов и успехов на выставках и конкурсах разного уровня. Процесс обучения основан на получение обучающимися знаний, умений и навыков для изображения сюжетных композиций. Особое внимание на занятиях уделяется мультимедийным технологиям по сохранению здоровья детей. Программа дает не только основательную базу художественной деятельности, но и создаёт для воспитанников перспективу их творческого роста, личностного развития в изостудии и далее в специализированных художественных школах.

4. Актуальность программы.

В первую очередь, программа актуальна для самого ребенка в силу его желаний и потребностей (все маленькие дети любят рисовать, и в начальной школе эта особенность сохраняется), его возрастной и социальной ситуации.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом родителей и пожеланиями детей на основе проведенного анкетирования.

Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию.

5. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества. Образовательные потребности граждан реализуются через предоставление возможностей детям развивать свои творческие таланты в области изобразительного искусства, повышать уровень изобразительной грамотности.

6. Цель программы.

Цель программы – раскрытие и развитие творческих способностей детей в результате усвоения знаний основ изобразительной грамоты, овладения практическими умениями и навыками изображения для последующего применения их в жизни и художественной деятельности.

7. Задачи программы.

Обучающие задачи связаны с овладением знаний по основам изобразительной грамоты:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить использовать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- помочь овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- способствовать приобретению умения грамотно строить тематическую композицию с выделением композиционного центра.
- обучить практическим основам изобразительной грамоты;
- сформировать умения и навыки изображения с натуры, по памяти, по представлению в живописи, графике, скульптуре;
- научить подбирать иллюстративный материал для творческих композиций;
- познакомить с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных мастеров.

Развивающие задачи связаны с совершенствованием общих способностей студийцев и приобретением умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- содействовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развивать умения анализировать произведения великих мастеров, собственные работы и работы студийцев;
- развивать изобразительные способности, пространственное представление;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, мышления, памяти, внимания, зрительного восприятия;
- обращать особое внимание на развитие способности выделять главное в композиции, создавать взаимосвязь изображаемых объектов;
- систематически развивать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности.

Воспитательные задачи связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение школьника к обществу, другим людям, самому себе:

- способствовать формированию у воспитанников устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- содействовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, самостоятельность, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать любовь к изобразительной деятельности;
- привить интерес, чувство уважения к национальному, народному и региональному творчеству мастеров;
- способствовать воспитанию личности, умеющей адаптироваться в современной жизни, применять свои знания, умения, навыки в различных ситуациях;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

8. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-12 лет.

9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы -5 лет.

Продолжительность обучения: первый год- 72 часа, 2- 5 годы обучения – по 144 часа в год. Общее количество часов по программе-648 часов.

10. Формы и режим занятий.

Основная форма организации занятий – групповая.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Знакомство с мастерской, ее оборудованием, работами учащихся изостудии «Радуга», принимавших участие в конкурсах разного уровня.

Ознакомительное занятие – знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над созданием творческих тематических композиций, иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии воспитанники получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии, на природе с целью наблюдения.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Предусмотрены занятия в виде конкурсов, викторин, игр-путешествий, сказок, консультаций, наблюдений, бесед, обсуждений.

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – один раз в неделю по 2 академических часа в день, второй -пятый годы обучения – два раза в неделю по 2 академических часа в день. Продолжительность занятий -45 минут, с 10-минутным перерывом между занятиями.

11. Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, приобретут навыки по рисунку, живописи, композиции и скульптуре.

Предметные результаты

По окончании первого года студии будут знать:

- роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле;
- выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон, силуэт);
- приемы работы акварелью, гуашью;
- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония,;
- понятие контраст;
- правила организации изобразительной плоскости;
- понятие о силуэте;
- основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска;
- виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм;

По окончании первого года студии научатся:

- работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;

- создавать статическое и динамическое изображение;
- видеть изобразительную плоскость в целом;
- владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона;
- использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

- грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;

- работать над композицией в рельефе;

По окончании второго года студии будут знать:

- правила компоновки одного предмета в листе;
- правила компоновки двух разных предметов с учетом их пространственного положения;
- фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
- равновесие, композиционный центр;
- изображение линии горизонта в пейзаже;
- творчество художников-пейзажистов;
- простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- основные и составные цвета, порядок их в малом цветовом круге;
- основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;

- понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.

По окончании второго года студии научатся:

- свободно владеть карандашом, проводя линии без напряжения;
- создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

- обладать навыками работы с натуры;

- работая с натуры при лепке, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели;

- работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

- грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности;

- применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, простые и цветные карандаши, восковые мелки, сухая и масляная пастель, сангина;

- при лепке использовать разные приемы;

- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета; - выполнять несложный рельеф;

- применять различные акварельные техники;

По окончании третьего года студии будут знать:

- основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;

- многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- закономерности угловой перспективы;

- последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;

- закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- особенности эмоционального воздействия цвета;

По окончании третьего года студии научатся:

- владеть художественными средствами выражения.

- формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.

- творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;

- передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями перспективы.

-выполнять с натуры и по представлению рисунки предметов быта и граненых геометрических тел;

-выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски, подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;

- использовать выразительность цвета в творческих работах;

- использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

По окончании четвертого года студии будут знать:

-жанры изобразительного искусства;

-свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

-средства художественной выразительности рисунка, живописи, скульптуры,

-роль изобразительного искусства в жизни человека,

-правила выполнения подготовительных упражнений,

-значение понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-оборудования и пластические материалы в скульптуре;

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-законы перспективы;

-правила линейного построения в рисунке;

-этапы выполнения творческой композиции,

-основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

-принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

В результате обучения 4-го года студии научатся:

-грамотно выполнять линейный рисунок;

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

-применять линии, штриховку, пятно и мазок для изображения объема и формы предметов;

-рассматривать и проводить анализ произведений искусства, определять их принадлежность к жанру и к виду.

-выполнять изображения

отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-передавать в рисунках светотень;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени;

-применять приемы работы кистью;

- использовать явления линейной и воздушной перспективы;

-передавать в лепке объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных и фигуры человека;

-последовательно, грамотно выполнять композиции с творческим заданием, контролировать свою работу.

-применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

-находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

По окончании пятого года обучения студии будут знать:

-основы изобразительной грамоты;

-азы учебного рисунка;

- правила линейной и воздушной перспективы;

- основные средства, законы и правила композиции;

- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;

-способы построения формы предметов в рисунке;

- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;
- последовательность выполнения композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства графики, живописи, скульптуры;
- правила изображения отдельных предметов;
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- последовательность изображения натюрморта в графике и живописи;
- выразительные средства рисунка, живописи, композиции, скульптуры;
- способы работы со скульптурным материалом.

По окончании пятого года обучения студийцы должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- последовательно и грамотно выполнять тематические композиции;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- передавать фактуру и материал предмета;
- передавать пространство средствами штриха и светотени.
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- использовать основные техники и материалы;
- последовательно вести живописную работу.
- собирать, систематизировать и грамотно применять подготовительный материал для воплощения творческого замысла в сюжетной композиции;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа;
- передавать форму предмета в круглой скульптуре, целостное видение формы.
- передавать форму и пространство в рельефе.

Метапредметные результаты

1 год обучения

Регулятивные

У обучающихся сформируются действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания.

Коммуникативные

У обучающихся сформируются действия:

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- уметь выразить разнообразные эмоции.

Метапредметные результаты

2 год обучения

Регулятивные

У обучающихся сформируются действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания.

Коммуникативные

У обучающихся формируются действия:

- включаться в диалог при коллективном обсуждении творческих работ;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- уметь выражать разнообразные эмоции;
- проявлять активность.

Метапредметные результаты**3 год обучения****Регулятивные****У обучающихся формируются действия:**

- анализировать причины успеха (неуспеха);
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания.

Коммуникативные**У обучающихся формируются действия:**

- проявлять активность;
- предлагать помощь сверстникам;
- включаться в диалог при коллективном обсуждении творческих работ;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- уметь выражать разнообразные эмоции;

Метапредметные результаты**4 год обучения****Регулятивные****У обучающихся формируются действия:**

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания.

Коммуникативные**У обучающихся формируются действия:**

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности;
- проявлять инициативу и активность;
- предлагать помощь сверстникам;
- включаться в диалог при коллективном обсуждении творческих работ;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- уметь выражать разнообразные эмоции;

Метапредметные результаты**5 год обучения.****Регулятивные****У обучающихся формируются действия:**

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- пользоваться приемами анализа и синтеза работ;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении задания.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные

У обучающихся сформируются действия:

- работать в группе, управлять поведением сверстника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности;
- проявлять инициативу и активность;
- предлагать помощь сверстникам;
- включаться в диалог при коллективном обсуждении творческих работ;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- уметь выразить разнообразные эмоции;

Личностные результаты

На протяжении 5 лет обучения в изостудии у учащихся будут сформированы:

- ответственное отношение к художественному творчеству;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- умение контролировать свои эмоции и поступки;
- стремление иметь чувство собственного достоинства;
- чувство гордости своими достижениями;
- уважение к своим родителям, к людям, своей стране;
- уважение к традициям и культуре русского других народов;
- стремление к безопасному и здоровому образу жизни.
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

За пять лет занятий в изостудии воспитанники получают знания, умения и навыки по живописи, рисунку, композиции и скульптуре достаточные для продолжения обучения в ДХШ и ДШИ.

12. Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Для определения результатов деятельности учащихся изостудии наиболее эффективными являются педагогические наблюдения, анкетирование, диагностика личностного роста.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия воспитанников в конкурсах и выставках за год работы по программе «Творчество и его выражение» используется таблица.

Фамилия, имя студийца	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост студийца по мере прохождения им образовательной программы.

В результате освоения программы каждый воспитанник получает удостоверение.

Программой предусмотрены разные виды контроля.

Входной контроль проводится в начале учебного года в виде тестирования, анкетирования, опроса или бесед с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде педагогических наблюдений, опроса, самостоятельной работы, блиц – выставок. Главной целью текущего контроля является определение степени усвоения теоретического материала и практических навыков. Определяется готовность воспитанников к восприятию нового материала, подбираются наиболее эффективные методы и средства, выявляются индивидуальные особенности детей.

Промежуточный или рубежный контроль проводится в конце полугодия или по окончании изучения темы. Традиционно организуются выставки работ воспитанников по теме.

В конце учебного года обучения с целью ориентирования воспитанников на дальнейшее обучение и получения сведений для внесения коррективов и совершенствования образовательной программы и методов обучения. Итоговая выставка является наиболее ярким показателем освоения теоретического программного материала и умения применять практические навыки при выполнении различного рода композиций.

Проводятся праздники, конкурсы, презентации творческих работ, зачетные просмотры, итоговые выставки, экзамены.

Критерии оценивания творческих работ:

1. Раскрытие темы. Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.
2. Наблюдательность. Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.
- 3.

Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов. Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход. Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры. Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

II. Содержание программы.

Программа реализует разделы: графику, живопись, композицию, -культуру.

Графика.

Слово происходит от греческого графо- пишу, рисую- вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область и различные виды печатной графики. Программа знакомит детей с рисунком, как основе всех видов изобразительного искусства. С самых первых занятий первого года обучения, когда выполняются упражнения на знакомство с линией и ее выразительными возможностями, дети учатся организовывать изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять его. По мере усложнения заданий школьники осваивают понятия: равновесие, ритм, пластичность, цельность, условность. Ряд упражнений по овладению элементами языка графики тесно переплетается с живой работой по впечатлению, воображению, фантазии. Главным моментом, проходящим через все этапы обучения, является овладение элементами графического языка: линией, штрихом, пятном и силуэтом на изобразительной поверхности. Сначала учащиеся наблюдают, работают по памяти, с натуры, затем выполняют несложные композиционные задания в каком – либо графическом материале. Студийцы овладевают понятиями: композиционная уравновешенность изобразительной плоскости, симметрия, ритм, пропорции, характер формы и ее выразительность, конструкция и функциональность, перспектива, статика и движение, условность, лаконизм, настроение, состояние. С первых упражнений дети знакомятся с изобразительными графическими материалами и возможностями их применения. На занятиях используются разные графические материалы: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, акварель, уголь и мел, тушь, сангина, маркеры, пастель. Применяются техники: граттаж, аппликация, уголь и мел по тонированной бумаге, пастель по цветной бумаге и т. д.

Большое значение придается изучению формы предмета, его внешним признакам, последовательности изображения предметов плоской формы и объемной, линейной перспективе,

тоновому изображению. Выполняются несложные натюрморты. Для грамотного изображения композиций предусмотрен ряд специальных упражнений по развитию пространственных представлений учащихся и овладению графическими средствами. На каждом занятии большое внимание уделяется постепенному усвоению понятия «композиция», изучению правил, законов, средств композиции. Интересны моменты, где рассматриваются композиционные примеры, которые использовали известные художники.

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Целью занятий графики является достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Задачи:

- научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;
- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с природы, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В данную программу включены упражнения на зарисовку фигуры человека и головы, животных, различных геометрических тел. Особое внимание уделяется конструктивному изображению предметов быта для последующего выполнения натюрмортов. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, студийцы осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Задания на первом году обучения начинаются с краткосрочных упражнений: изучения основных графических средств – точка, линия, штрих, пятно. Обучающиеся учатся проводить прямые, волнистые, зигзагообразные линии; делят линии на отрезки; знакомятся со штрихом; вырабатывают навыки владения карандашом.

Учатся:

- сравнивать меньшую величину с большей величиной способом визирования; размещать отдельные предметы или натюрморт на плоскости заданного формата листа;
- выбирать формат, в зависимости от точки зрения на натюрморт и конкретности задания.
- учатся передавать пропорции предметов симметричных и асимметричных форм, с передачей общего тона, силуэта предметов.
- уделяется внимание заданиям на использование различной толщины линии, для передачи плановости в рисунке.

Студийцам даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов и геометрических тел, с первоначальной передачей тона (свет-полутон-тень).

Воспитанники получают первоначальные знания о пропорциях фигуры человека на уроках рисунка при выполнении зарисовок и набросков.

На 1 году обучения акцент делается на выполнении упражнений по изучению различных графических средств, на плоскостном изображении бытовых предметов, на линейно-конструктивном изображении геометрических тел. Постепенно вводится тональное решение. Во втором классе

значительное количество заданий выполняются с целью закрепления знаний о конструкции предметов:

- углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях, на разных уровнях горизонта.

Изучается воздушная перспектива, передача освещения и лепка формы предмета, передача плановости в натюрморте посредством тона.

Изучаются законы распределения светотени на гипсовых и бытовых предметах.

Приобретаются навыки построения складок на драпировках.

Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в различных положениях.

На 2 году выполняются натюрморты из 2 предметов. Учащиеся третьего года обучения продолжают изучать конструктивное построение бытовых предметов и геометрических тел, их тональное решение в натюрморте с передачей плановости и пространства.

Знакомятся с конструктивным построением фронтального и углового интерьера.

Учатся рисовать складки на драпировках, лежащих на предмете.

Изучают способы передачи материальности и пространства.

Программа 3 года включает натюрморты с драпировкой. На 4 году более подробно рассматриваются жанры изобразительного искусства, уделяется больше времени изображению человека. Программа пятого года делает акцент на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Продолжается работа над натюрмортом, но с более высоким уровнем требованием к исполнению. Для этого повторяются некоторые темы из программы предыдущего года:

-закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе,

-изучаются способы рисунка портрета человека и передача в портрете эмоционального состояния.

-продолжается изучение пропорций фигуры человека,

-продолжают изучение пропорций фигуры человека и ее движения. Зарисовка группы человеческих фигур. Программный материал пятого года обучения обобщает знания и практические умения, полученные студийцами за предыдущие годы.

Задания адаптированы и доступны для школьников 1 - 5 классов общеобразовательной школы.

Живопись.

Живопись- вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является цвет. Цвет способен вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Программа преподносит детям общие сведения о цвете, технике живописных материалов, гуаши, акварели. Изучается теория живописной грамоты. Игровая форма помогает лучшему усвоению учебного материала. В процессе деятельности дети овладевают приемами работы с живописными материалами, учатся свободно смешивать цвета, соблюдать последовательность выполнения работы. Особое внимание во время работы на занятиях обращается на изображение по памяти и по представлению, что способствует развитию активного восприятия формы и цвета, состояний природы, гармонического сочетания цветовых масс, контрастов и др.Этот вид занятий предупреждает стремление детей к пассивному списыванию природы и помогает образному, художественному ее восприятию. Натюрморты по программе выполняются по памяти, по представлению и с натуры. Он может быть составлен в теплой или холодной гамме, по принципу сближенных или контрастных цветов, с сильным освещением или ослабленным. Выполнение натюрморта начинается с продумывания композиции в эскизе, затем в цвете. В разделе живописи дети изображают отдельные предметы, их группы, тематические композиции, пейзажи, портреты, иллюстрируют литературные произведения и др. На занятиях живописи особое внимание уделяется анализу работ художников. Дети учатся находить недостатки и достоинства в собственных работах и работах своих товарищей. Программа предусматривает самостоятельный поиск детьми

интересных сюжетов из жизни, подбирать иллюстративный материал к композициям, выполнять наброски, зарисовки, этюды, эскизы, соблюдать последовательность построения композиции, грамотно использовать изученные правила. Раздел немаловажную роль отводит методике проведения упражнений перед любым видом деятельности в живописи.

Важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по все задания по рисунку и по живописи тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Целью заданий по живописи является формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Задания адаптированы и доступны для школьников 1-5 классов общеобразовательной школы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце 1-го года учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью и гуашью.

На втором году основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого года усвоена достаточно хорошо. В конце 2-го года учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство. Очень важно, чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно полно, так как это легко позволит перейти к программе 3-го года.

На третьем году основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 4-м году обучения учащиеся изучают способы передачи материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и цветовых нюансировок. К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов. Программа 4 года обучения акцентирует внимание на жанрах в живописи.

Программа пятого года закрепляет знания, умения и навыки по рисунку, живописи, композиции и скульптуре. Все занятия имеют цель подготовки к созданию творческих композиций

Композиция.

Любая работа - рисунок, этюд, набросок и т.д. предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. У композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса.

Целью заданий по композиции является овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи: развитие композиционного мышления; освоение определенного объема знаний, умения и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией;

. Задания адаптированы и доступны для школьников 1 - 5 классов общеобразовательной школы.

На первом году юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучают методы приемы выделения композиционного центра, выбора формата для своей композиции. Знакомятся с ролью изобразительных средств в выражении замысла. В конце 1-го учебного года учащиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

Во 2-м году на занятиях по рисунку и живописи учащиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве. В конце 2-го года обучения учащиеся передают пространство в композиции, выбирают необходимую точку зрения для усиления выразительности образа, определяют масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно используют силу светотени для достижения наибольшей эмоциональности изобразительной выразительности композиции, применяют различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

На третьем году много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определяют характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе учащиеся осваивают такое важное в изобразительном искусстве понятие, как «контраст». К концу 3-го года они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции, и использовать эти знания на практике.

Занятия четвертого года учат передавать психологическое состояние героев, и знакомят с особенностями работы над литературно-исторической темой. В заданиях 4-го года уделяется большое внимание жанровой композиции.

В конце 5го года выполняется итоговая работа. Жанр и сюжет итоговой работы выбирают сами учащиеся по своему желанию. В ней учащиеся должны показать все, чему они научились за пять лет. А именно: они должны уметь выделять композиционный центр, грамотно выбирать формат,

применять ритмическую ситуацию, соответствующую настроению композиции, передавать статику или динамику, передавать психологическое состояние героев композиции.

Композиция в данной программе понимается не только как выполнение сюжетно - тематического произведения, но и как работа по организации всех элементов изображения, подчиненная реализации замысла.

Слово «композиция» происходит от латинского слова «compositio» - составление, сопоставление, расположение, соединение. Исследователь композиции в области изобразительного искусства Н.Н. Волков в своей работе «Композиция в живописи» дал следующее определение композиции: «Композиция — составление и расположение частей целого, удовлетворяющее следующим условиям:

ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;

части не могут меняться места без ущерба для целого;

ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для целого».

Главные понятия станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел в законченное произведение.

Композиция органически связана с рисунком, живописью и скульптурой. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении материала закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при выполнении тематических композиций.

На примере анализа изобразительного искусства студийцам демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дается понятие единства формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Изучение композиции не предполагает готовых решений, а лишь помогает более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи.

В работе над композицией для пробуждения пластического воображения и фантазии используется показ классических произведений в репродукциях, при просмотре презентаций.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у воспитанников постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта.

За время обучения учащиеся осваивают некоторые сведения из области цветоведения, психологии цвета, его влияние на форму, на человека и применения этих навыков в практической деятельности.

На занятиях учитывается возраст учащихся, их интересы и увлечения. Работы выполняются с использованием различных материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная), материалов, необходимых для создания сюжетных композиций.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала.

В процессе обучения учащиеся:

1. Знакомятся с художественным языком.
2. Осваивают основные композиционные приемы: а) выявление центра, б) статика, в) динамика.
3. Развивают образное мышление.
4. Знакомятся с цветной гармонизацией.

5. Изучают последовательность работы над этапами создания картины.
6. Осваивают правила построения композиций.
7. Развивают навыки в построении композиций.
9. Развивают ассоциативное мышление.
10. Используют в работе различные графические приемы.

Скульптура.

В программу включены занятия по лепке, которые реализуются на протяжении пяти лет.

Наряду с рисунком, живописью и композицией занятия по лепке являются важными в изостудии, Так как помимо учебных, развивающих задач решаются задачи по развитию мелкой моторики рук и укреплению организма. Лепка неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий является обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Раздел программы для первого года предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке легче передавать форму объектов, движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Пластилин помогает прочувствовать форму, различные положения фигур человека, животных, птиц. После занятий по лепке полученные знания без особого усилия воспроизводятся в живописи, графике и композиции.

На втором году закрепляются навыки грамотного подхода к работе, полученных на занятиях первого года, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства воспитанников на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

Занятия третьего года предъявляют повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

Программа четвертого года обучения особое внимание уделяет умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

На пятом году обучения вся деятельность по лепке подчинена созданию грамотных сюжетных композиций.

Для работы используются доступные в приобретении материалы – цветной пластилин или одноцветная масса. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у воспитанников в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы, различные учебные фильмы. С целью обеспечения комфорта, создания положительной эмоциональной атмосферы и настроения детей на творческую деятельность запланировано проведение здоровьесберегающих веселых физкультурных минут. Занятия проводятся по плану. Время одного занятия составляет 45 минут. Теория преподносится обучающимся на каждом занятии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
е /п					

Формирование группы	4	4		Беседа, опрос, анкетирование
Введение в программу	2	2		Беседа, тестирование
Введение в образовательную программу. Особенности первого года обучения Правила техники безопасности в изостудии				
Живопись	18			
Изобразительные свойства акварели и гуаши.	2	0,5	1,5	Беседа, игра
Волшебные превращения красок.	2	0,5	1,5	Кроссворд, практическая работа
Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Обсуждение работ.
Основные и дополнительные цвета	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
Мазок и заливка.	2	0,5	1,5	Анализ практических работ
Лессировка	2	0,5	1,5	Наблюдение
Техника работы «по-сырому».	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
Серо-чёрный мир красок.	2	0,5	1,5	Творческая работа
Изображение объектов в объеме.	2	0,5	1,5	Анализ формы предметов
Графика	16			
Знакомство с графическими материалами.	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
Рисунок. Линия, штрих, тон, пятно, точка.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
Линия - средство выражения.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
Штрихи.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
Пропорции предметов.	2	0,5	1,5	Демонстрация и анализ предметов
Симметрия. Вертикаль, горизонталь, деление отрезков.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Перспектива круга. Тела вращения. Шар. Цилиндр.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Пропорции фигуры человека.	2	0,5	1,5	Беседа, блиц - выставка
Композиция	16			
Понятие «Композиция». Линия - выразительное средство композиции. Организация формата листа.		0,5	1,5	Творческая работа
Композиционный центр.		0,5	1,5	Самоконтроль, блиц - выставка
Симметрия в композиции.		0,5	1,5	Наблюдение
Динамическая композиция.		0,5	1,5	Творческая работа
Создание образа.	4	1,5	2,5	Блиц - выставка
Контраст. Эмоциональный контраст.		0,5	1,5	Беседа, творческая работа
Ассоциативная композиция.		0,5	1,5	Блиц - выставка
Скульптура	8			
Скульптура. Виды скульптуры. Материалы. Пластилин. Приемы		0,5	1,5	Беседа. Анализ работ в ходе занятия

работы.				
Лепка с натуры овощей и фруктов.		0,5	1,5	Взаимоконтроль. Блиц - выставка
Рельеф. Лепка животных, зверей, птиц.		0,5	1,5	Анализ работ
Лепка фигуры человека. Рельеф композиции по сказкам А.С. Пушкина		0,5	1,5	Практическая работа
Подготовка к конкурсам.	6		6	Блиц – выставка. Просмотр.
Итоговое занятие.	2		2	Выставка - конкурс
Итого	72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Первый год обучения.

Формирование группы.

Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Изобразительные свойства акварели и гуаши.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Знакомство с цветовым кругом, красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Тёплые цвета. Усвоение понятия «Тёплые цвета». Холодные цвета. Усвоение понятий «основные и дополнительные цвета». Мазок и заливка.

Изучение некоторых техник акварельной живописи.
на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Деления цветов

Насыщенность как степень отличия цвета от серого.. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Три качества акварельной живописи.

Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно).

Лессировка.

Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев при выполнении краткосрочных этюдов.

Техника работы «по-сырому».

Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей.

Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.

Локальный цвет.

Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани.

Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения.

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Передача объема предметов. Совершенствование навыков лепки формы мазком.

Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.

Постановка из двух предметов. (Кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.

Этюды крупных листьев деревьев.

Изображение фруктов и овощей. Передача объема предметов. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Натюрморт. Натюрморт из овощей.

Практическая работа.

Работа с красками. Выполнение задания «Сказочная рыба в воде».

Выполнение задания: «Радуга».

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Изображение рыбки из сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».

Изображение букета для снежной Королевы.

Выполнение упражнения на смешение основных цветов и получение дополнительных. Закрепляющие упражнения. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Выполнение заданий: упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка. «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Выполнение упражнений на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.

Изображение геометрических фигур.

Выполнение упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.

Выполнение композиции из кусочков цветной бумаги разной тональности и цвета на белом фоне.

Подбор точного локального цвета.

Выполнение композиции «Кот у окна».

Выполнение заданий: Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Выполнение заданий: демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Изображение листьев деревьев акварелью.

Выполнение этюдов овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Изображение гуашью натюрморта из 3-х овощей.

Выполнение натюрморта гуашью. (Ваза и груша).

Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты).

Освещение верхнее, боковое.

Графика.

Рисунок. Линия, штрих, тон, точка.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Знакомство с графическими материалами.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Художественная возможность пастели, угля.

Линия – средство выражения. Штрихи. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Пропорции предметов. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Вертикаль, горизонталь, деление отрезков.

Перспектива круга.

Тела вращения. Шар. Цилиндр.

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Пропорции фигуры человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практическая работа.

Изображение линий, штрихов, точек, тона.

Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Изображение дуба без листьев простыми карандашами.

Изображение гелиевыми ручками забавных пушистых животных.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Изображение образа веселого или грустного клоуна восковыми мелками.

Изображение масляной пастелью композиции «Сказочный город».

Изображение круга относительно линии горизонта. Изображение светотени на шаре. Выполнение композиции «Листопад».

Выполнение схематичного изображения фигуры человека в виде линий, овалов, пятен.

Композиция.

Понятие «Композиция». Линия – выразительное средство композиции. Линия как выразительное средство в композиции Раскрытие возможностей линии в создании композиции.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Организация формата листа. 1. «Композиция одного предмета».

1-е правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» 2-е правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» 3- правило композиции: «Для

вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального изображения – горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Композиционный центр. Знакомство с понятием «композиционный центр» и способами его выделения; обучение организации плоскости листа, условному цветовому решению.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может находиться как в центре формата, так и смещенным от него, в зависимости от замысла. Симметрия, асимметрия.

Симметрии и асимметрии в природе и в искусстве. Симметричные и асимметричные композиции. В станковой живописи чаще используется асимметричная композиция. Влияние симметричного и асимметричного расположения предметов на настроение в картине. Статическая тематическая композиция. Передача покоя, спокойного состояния. Изображение объектов в спокойных (статичных) позах.

Статическая композиция. Тематическая композиция. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Правила передачи движения в композиции. Диагональные линии. Свободное пространство перед движущимся объектом. Создание образа. Добрые и злые сказочные образы. Контраст. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции.

Передача настроения. Радость, грусть, спокойствие, волнение и др.

Цвет в композиции. Ритм. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Ассоциативная композиция.

Практическая работа.

Создание линейной композиции «Моя деревня», применяя все возможные

Линии: (вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.).

Выполнение композиции «Полёт птиц».

Выполнение композиции «Моя мама». Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным.

Изображение сказочного дворца в двух вариантах — симметричном и асимметричном.

Сказочное дерево. «Морская раковина».

Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».

Выполнение композиции по выбору.

Композиция на тему: «Ветер». Изображение композиции «Всадники».

Изображение персонажей из русских народных сказок.

«Золотая рыбка», «Рыба – монстр».

Иллюстрации к сказкам.

Изображение композиции «Полет птиц».

Скульптура.

Скульптура. Виды скульптуры. Материалы. Вводная беседа о скульптуре.

Понятие о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Знакомство с объемными изображениями. Выявление навыков, способностей и степени подготовленности. Материалы в скульптуре. Пластилин. Приемы работы. Пластилин и его свойства.

Возможности пластилина, как скульптурного материала. Наблюдение за формой предметов.

Обращение внимания на несложные формы, их отличие от геометрических тел. Рельеф. Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа. Раскрытие понятия "рельеф". Показ способов рельефной лепки. Развитие наблюдательности, чувства формы и пропорций. Предварительные наблюдения за живой натурой (кошка, собака). Пластилин или глина. Фигура человека. Статичное, спокойное положение фигуры человека. Рельеф композиции по сказкам А.С. Пушкина.

Практическая работа.

Упражнения по разминанию пластилина.

Лепка на тему: «Сказочный герой», «Любимое животное». Лепка с натуры овощей и фруктов. Лепка из пластилина овощей и фруктов с муляжей. Работа по памяти.

Лепка рельефа птицы. (Петуха). Кратковременные этюды домашних животных по памяти и представлению. Лепка фигуры человека. Лепка сказочного героя. Основа. (Пузырек, баночка). Практическая работа. Лепка сказочных персонажей в различных позах.

Экскурсии в музей и на выставки. Подготовка к конкурсам.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой, тематической картиной). Проведение экскурсий с целью наблюдения сезонных изменений в природе, за поведением птиц, расположением веток на деревьях, за растениями, цветами и др.

Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2			
1.	Правила техники безопасности в изостудии		1		Устный опрос.
2.	Особенности второго года обучения		1		Беседа
II	Живопись	34			
1.	Гармония цвета.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Контраст цвета.	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
3.	Тон в живописи. Монохром.	4	1	3	Блиц - выставка
4.	Живописная связь неба и земли	4	1	3	Коллективный анализ работ
5.	Образ дерева.	4	1	3	Выставка - конкурс
6.	Времена года	4	1	3	Кроссворд, практическая работа
7.	Теплая и холодная гамма.	4	1	3	Блиц - выставка
8.	Объем и взаимовлияние предметов в натюрморте.	4	1	3	Демонстрация и анализ предметов

9.	Натюрморт из предметов быта.	6	2	4	Практическая работа
III.	Графика.	36			
1.	Конструктивное строение предметов быта.	6	2	4	Демонстрация и анализ предметов
2.	Пропорции.	4	2	2	Наблюдение
3.	Плоскостное изображение. Перспектива квадрата.	4	1	3	Анализ работ
4.	Превращение плоскости в объем.	4	1	3	Демонстрация и анализ предметов
5.	Изображение куба.	4	1	3	Наблюдение
6.	Фактура предметов.	4	1	3	Демонстрация и анализ предметов
7.	Натюрморт. Куб и шар.	6	2	4	Блиц - выставка
8.	Элементы пейзажа.	4	1	3	Блиц - выставка
IV.	Композиция.	36			
1.	Одноплановая композиция.	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль. Блиц - выставка
2.	Линия горизонта	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Пространство в композиции.	4	1	3	Беседа
4.	Многоплановая композиция.	6	2	4	Творческая работа
5.	Композиционный центр	4	1	3	Блиц - выставка
6.	Ритм и движение	6	2	4	Наблюдение
7.	Равновесие.	4	1	3	Взаимоконтроль.
8.	Контраст.	4	1	3	Блиц - выставка
9.	Декоративность.	4	1	3	Коллективный анализ работ
V.	Скульптура.	24			
1.	Лепка домашних животных.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	2-х фигурная композиция. Животные.	4	1	3	Творческая работа
3.	Лепка фигуры человека.	2	0,5	1,5	Анализ работ
4.	2-х фигурная композиция с людьми.	4	1	3	Блиц - выставка
5.	Лист растения.	2	0,5	1,5	Самоанализ
6.	Рельеф натюрморта из 2-х предметов контрастных по форме.	4	1	3	Творческая работа
6.	Этюд сидящей фигуры человека.	2	0,5	1,5	Наблюдение

7.	Лепка рельефа на тему «Цирк».	4	1	3	Блиц - выставка
VI.	Подготовка к конкурсам.	10	2	8	Творческая работа
VII.	Итоговое занятие	2		2	Блиц - выставка
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана.

2 год обучения.

Введение в программу.

Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Живопись.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тон в живописи Монохром. Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Нахождение конкретных различий тонов предметов. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (бокал, яблоко) различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Использование акварели, бумаги различного формата.

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветовые отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Теплая и холодная гамма. Выступающие и отступающие цвета. Пространственные свойства цвета. Создание впечатления глубины пространства на плоскости.

Объем и взаимовлияние предметов в натюрморте. Натюрморт из предметов быта.

Практическая работа.

«Осенний букет». «Сказочная птица».

«Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Изображение композиций: «Старый дуб», «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка».

Изображение натюрморта из 3-х предметов.

Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Изображение композиций: «Бригантины в море», «Солнечный берег», «Ледоход», «Хмурый день».

Натюрморт из двух предметов (бокал, яблоко) различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Изображение натюрморта из предметов быта.

Графика.

Азбука рисования.

Конструктивное строение предметов быта. Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию. Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное изображение. Перспектива квадрата.

Превращение плоскости в объем.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Изображение куба.

Фактура предметов.

Натюрморт. Куб и шар.

Элементы пейзажа.

Практическая работа.

Изображение в линиях предметов быта.

Выполнение упражнений на определение пропорций предметов.

Построение рисунка квадратного листа бумаги в разных положениях.

Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки».

Построение рисунка куба по этапам.

Выполнение упражнений по изображению вариантов передачи фактуры с помощью штрихов.

Изображение натюрморта из геометрических тел в определенной последовательности с передачей объема.

Изображение камней, гор и скал.

Композиция.

Одноплановая композиция.

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.

Линия горизонта – граница между небом и землей.

Пространство в композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Многоплановая композиция.

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Равновесие. Уравновешивание частей композиции с помощью массы, тона и цвета.

Контраст. Контрасты величин, контрасты светлого и темного, контрасты теплого и холодного, контрасты объема и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Выразительность композиции определяют контрасты. Декоративность.

Практическая работа.

Изображение деревенского деревянного дома.

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Изображение композиции «Деревенская улица».

Изображение композиции на темы русских народных сказок.

Выполнение композиции «На берегу моря».

Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Выполнение упражнений по изображению схем равновесия в композиции.

Изображение сказочных деревьев с кроной, составленной из контрастных участков.

Изображение декоративного натюрморта.

Скульптура.

Лепка домашних животных Рельеф. Основные принципы построения рельефа; точная передача форм и движения.

2-х фигурная композиция. Животные.

Работа по памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Лепка фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

2-х фигурная композиция с людьми.

Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.

Передача движения, распределение масс в пространстве, целостность композиции.

Лист растения. Передача в рельефе характерной формы листа дерева.

Рельеф натюрморта из 2-х предметов, контрастных по форме.

Превращение плоскости в объем. Понятие о формообразовании. Ознакомление со способами превращения плоскости в объемную форму путем сворачивания, прорезания, наклепа, вытягивания.

Этюд сидящей фигуры.

Сидящая натура в несложной позе. Передача движения и характера.

Практическая работа.

Выполнение рельефа «Кошка».

Лепка объемной композиции «Кошки».

Лепка фигуры человека из 3-х брусочков пластилина.

Лепка двухпланового рельефа. «Человек и животное».

Лепка листа клена.

Лепка натюрморта в объеме.

Лепка фигуры человека в объеме.

Лепка рельефа на тему «Цирк».

Лепка из пластилина барельефа «Цирк».

Экскурсии в музеи, на выставки, на природу. Подготовка к конкурсам.

Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ студийцев и их обсуждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля /
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2			
1.	Правила техники безопасности в изостудии		1		Опрос
2.	Особенности третьего года обучения		1		Беседа
II.	Живопись.	36			
1.	Наблюдение за живыми природными формами.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.	Цветы.	2	0,5	1,5	Просмотр работ, анализ
3.	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
4.	Тематический пейзаж	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Предметы быта.	4	1	3	Анализ работ
6.	Плановость натюрморта.	4	1	3	Практическая работа

7.	Этюд драпировки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Натюрморт в теплой гамме.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	Натюрморт в холодной гамме.	2	0,5	1,5	Практическая работа
10.	Живописный портрет	4	1	3	Кроссворд, практическая работа
11.	Стеклянная посуда.	2	0,5	1,5	Демонстрация и анализ предметов
12.	Фигура человека в движении.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
13.	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
14.	Гризайль. Геометрические тела.	4	1	3	Анализ работ
III.	Графика.	36			
1.	Виды графики.	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Граттаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Набросок.	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.	Зарисовка.	2	0,5	1,5	Беседа
5.	Рисунок.	4	1	3	Беседа
6.	Линейная перспектива	2	0,5	1,5	Обобщение знаний
7.	Пейзаж.	2	0,5	1,5	Творческая работа
8.	Геометрические тела.	4	1	3	Наблюдение
9.	Предметы быта.	4	1	3	Демонстрация и анализ предметов
10.	Натюрморт.	4	1	3	Просмотр
11.	Архитектурные постройки.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
12.	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Просмотр
13.	Портрет в графике.	2	0,5	1,5	Выставка - конкурс
14.	Фигура человека.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
IV.	Композиция	36			
1.	Выразительные средства станковой композиции.	4	1	3	Беседа
2.	Форэскиз, эскиз.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Сюжетная композиция.	4	1	3	Кроссворд,
4.	Динамика.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Создание художественного образа.	4	1	3	Блиц - выставка
6.	Графическая композиция.	2	0,5	1,5	Конкурс творческих

					работ
7.	Портретная композиция.	4	1	3	Викторина
8.	Тематическая композиция.	4	1	3	Творческая работа
9.	Эмоциональный контраст.	4	1	3	Блиц - выставка
10.	Творческая композиция.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	Многофигурная композиция.	4	1	3	Блиц - выставка
V.	Скульптура.	22			
1.	Приемы лепки.	2	0,5	1,5	Беседа
2	Лепка фигуры человека на проволочном каркасе.	6	2	4	Практическая работа
3.	Композиция в объеме на спортивную тему.	4	1	3	Просмотр
4.	Лепка декоративных керамических изделий.	2	0,5	1,5	Беседа
5.	Рельеф. Этуд горельефа. Натюрморт.	2	0,5	1,5	Викторина
6.	Этуд птицы в движении.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Этуд животного в движении	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Лепка композиции на сказочную тему.	2	0,5	1,5	Наблюдение
VI.	Подготовка к конкурсам.	10	2	8	Выставка - конкурс
VII.	Итоговое занятие	2		2	Зачет
	Итого:	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Третий год обучения

Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр и отбор лучших работ для школьной выставки.

Живопись.

Наблюдение за живыми формами. Наблюдение живыми природными формами. Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Воздушная перспектива.

Тематический пейзаж. Предметы быта. Плановость натюрморта.

Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Этудное решение постановки. Использование различных живописных техник. Этуд драпировки. Натюрморт в теплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения.
Влияние живописного фона на создание образа.
Стеклянная посуда. Фигура человека в движении.
Анималистический жанр. Гризайль. Геометрические тела.

Практическая работа.

Живописное изображение постановки из живых растительных форм на светлом фоне. Цветы.
Живописное изображение букета осенних цветов акварелью.

Изображение осенней природы. Выполнение композиции на тему «Березовая роща».
Выполнение этюдов предметов быта.

Изображение натюрморта с букетом. Изображение однотонной драпировки. Изображение натюрморта в теплой гамме. Изображение натюрморта в холодной гамме. «Зимняя фантазия». «Автопортрет», «Семейный портрет». Изображение стеклянной посуды в технике «гризайль». Выполнение этюдов с фигуры человека в движении. Изображение чучел птиц. Изображение группы геометрических тел в технике «гризайль».

Графика.

Виды графики. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. набросок. Роль набросков в творческом процессе художников.

Материалы, применяемые при набросках. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение тоновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа, наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью. зарисовка.

Рисунок. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Линейная перспектива. Горизонт. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Пейзаж. Стаффаж.

Геометрические тела. Перспектива геометрических тел.

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ, особенности распределения светотени. Гранные тела, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Предметы быта.

Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Материал по выбору.

Натюрморт. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном.

Архитектурные постройки.

Анималистический жанр. Фактура. Передача строения птицы, фактуры оперения.

Портрет в графике.

Изображение доброго или злого сказочного героя. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры.

Легкая светотень в складках. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическая работа.

Графический портретный рисунок в технике силуэта. «Добрый и злой сказочный герой». Выполнение графографии на тему ««Космос». Выполнение набросков фигуры человека. Выполнение

зарисовок различных деревьев. Рисунок пушистой кошки. Изображение дома с разных точек зрения. «Дорога уходит вдаль». Изображение сельского пейзажа.

Выполнение творческой работы «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел. Зарисовки предметов быта.

Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Изображение храмов, церквей, соборов. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Изображение портрета сказочного героя силуэтом. Выполнение набросков различными графическими материалами. «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Композиция.

Выразительные средства станковой композиции.

Линия как выразительное средство в композиции. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Форэскиз, эскиз. Понятия «форэскиз», «эскиз». Сюжетная композиция.

Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.

Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику.

Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция.

Создание художественного образа. Человек в образе. Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой.

Графическая композиция. Портретная композиция.

Передача выразительности образа различными способами.

Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

Тематическая композиция. Эмоциональный контраст.

Создание эмоционально – гармоничной композиции.

Многофигурная композиция. Создание праздничного настроения через колорит.

Практическая работа.

Создание линейной композиции, применяя все возможные линии :

(вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.) «Приключение гномов», «Моя деревня». Выполнение форэскизов и эскизов для сюжетной композиции. Изображение пейзажа по выбору.

Многофигурная динамическая композиция. «Спорт».

Изображение человека в образе (костюм, предметная среда) по мотивам литературных произведений.

Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мой город», «Мои друзья».

Создание выразительной композиции, используя возможности графики.

Изображение композиции «Автопортрет», «Портрет друга».

Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города».

Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».

Изображение композиции на тему «Масленица».

Изображение композиции по выбору.

Скульптура.

Приемы лепки. Скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и др.

Закрепление приемов лепки из пластилина.

Лепка фигуры человека на основе проволочного каркаса.

Лепка декоративных керамических изделий.

Выявление уровня умений и навыков в создании рельефных изображений.

Этюд птицы в движении. Этюд животного в движении.

Лепка композиции на сказочную тему.

Экскурсии в музеи, на выставки. Подготовка к конкурсам.

Итоговое занятие.

Просмотр и отбор работ для школьной выставки.

Организация выставки работ воспитанников.

Практическая работа.

Приемы лепки из пластилина. Изготовление проволочного каркаса с последующим наращиванием мышечной массы.

Изготовление объемных сосудов по мотивам Скопинских мастеров.

«Декоративный натюрморт». Лепка птицы в движении. Лепка животного в движении.

Изображение рельефа композиции по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	2			
1.	Правила техники безопасности в изостудии		1		Викторина
2.	Особенности четвертого года обучения		1		Беседа
II.	Живопись.	36			
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	0,5	1,5	Кроссворд
2.	Портрет	4	1	3	Блиц - выставка
3.	Пейзаж	4	1	3	Творческая работа
4.	Марина	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Предметы быта.	2	0,5	1,5	Просмотр
6.	Натюрморт	4	1	3	Практическая работа
7.	Фигура человека.	2	0,5	1,5	Викторина
8.	Бытовой жанр	4	1	3	Блиц - выставка
9.	Анималистический жанр	4	1	3	Наблюдение
10.	Мифологический жанр	4	1	3	Просмотр
11.	Исторический жанр.	4	1	3	Творческая работа
III.	Графика.	38			
1.	Виды графики.	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Фигура человека..	4	1	3	Блиц - выставка
3.	Интерьер.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Рисунок – основа изобразительного искусства	2	0,5	1,5	Анализ работ

5.	Портрет.	4	1	3	Коллективный анализ работ
6.	Пейзаж.	4	1	3	Кроссворд, практическая работа
7.	Предметы быта.	4	1	3	Наблюдение
8.	Натюрморт.	4	1	3	Демонстрация и анализ предметов
9.	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
10.	Архитектурные постройки.	2	0,5	1,5	Викторина
11.	Бытовой жанр.	4	1	3	Просмотр
12.	Исторический жанр.	4	1	3	Творческая работа
IV.	Композиция	38			
1.	Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Образ человека в среде. Портрет .	4	1	3	Беседа
3.	Пейзаж. Времена года.	4	1	3	Творческая работа
4.	Сюжетная композиция. Динамика.	4	1	3	Просмотр работ
6.	Графическая композиция.	4	1	3	Блиц - выставка
7.	Натюрморт. Композиционный центр.	4	1	3	Практическая работа
8.	Книжная иллюстрация	4	1	3	Викторина
9.	Интерьер.	4	1	3	Практическая работа
10.	Творческая композиция в интерьере	4	1	3	Выставка - конкурс
11.	Многофигурная композиция.	4	1	3	Выставка - конкурс
V.	Скульптура.	16			
1.	Лепка портрета человека на каркасе	2	0,5	1,5	Практическая работа
2	Круглая скульптура. Фигура человека на основе каркаса.	4	1	3	Практическая работа
3.	Рельеф. Растительный мир.	2	0,5	1,5	Блиц - выставка
4.	Барельеф. Натюрморт.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Лепка животных, зверей, птиц в объеме.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	Предметы быта.	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос

7.	Лепка композиции на бытовую тему.	2	0,5	1,5	Просмотр
VI.	Итоговое занятие	2		2	Анализ работ
VI I.	Подготовка к конкурсам.	12	4	8	Выставка - конкурс
X.	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана.

Правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения.

Живопись.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Жанр (от фр.Genre - вид)- совокупность произведений, объединяемых:

- общим кругом тем или предметов изображения;или
- авторским отношением к предмету, лицу или явлению: карикатура, шарж; или
- способом понимания и истолкования: аллегория, фантастика.

Жанр - это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.

Жанры в живописи.

Портрет.

Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей. История возникновения портрета. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна, социальный, психологический портрет, костюмированный. Основные качества портрета.

Сходство с оригиналом, раскрытие психологического мира человека, внутреннее состояние, социальное положение, типические черты эпохи. Пропорции головы и лица человека. Колорит в портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера человека. Этапы работы над портретом. Великие портретисты. В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, Г.Д. Левицкий, В.Л. Боровиковский, И.Е. Репин, В.А. Серов.

Практическая часть.

Изображение автопортрета. Портрет близкого человека (члена семьи или друга).

Пейзаж.

Изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта. Виды пейзажа: сельский, городской, парковый, архитектурный, индустриальный, героический, пейзаж - настроение, исторический, романтический, эпический. Правила линейной и воздушной перспективы. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменение контрастности. Законы воздушной перспективы. Творчество художников пейзажистов (И. И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.А. Рылова, В. Н. Бакшеева и др.).

Практическая часть.

Изображение красоты разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Изображение пейзажа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые цветовые состояния весны, лета, осени и зимы. Этюды элементов пейзажа.

Марина.

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского. Изображение различного состояния моря.

Практическая часть.

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского. Изображение различного состояния моря.

Предметы быта.

Передача объема предметов быта с помощью формообразующих мазков. Кувшин. Ковшик. Чайник. Передачи фактуры изображаемых предметов.

Практическая часть.

Выполнение этюдов предметов быта.

Натюрморт.

Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы. Возникновение жанра в XVII веке в Голландии и Испании. Два основных типа натюрморта. Основные требования к натюрморту. Выразительные возможности натюрморта. Живопись натюрморта. Творчество художников, изображавших натюрморт. И.И. Машков, В.Ф. Стожаров, М.С. Сарьян и др. Известные произведения художников, работавших в жанре натюрморта в разные исторические эпохи.

Практическая часть.

Изображение осеннего натюрморта из фруктов или овощей. Натюрморт из 2-х предметов (Кувшин и яблоко). Натюрморт – настроение.

Фигура человека.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Живопись фигуры человека с натуры.

Практическая часть.

Этюды фигуры человека с натуры.

Бытовой жанр.

Связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека. Появление бытового жанра в Голландии в XVII веке. Бытовой жанр в русском искусстве. А.Г. Венецианов, П.А. Федотов, В.Г. Перов, И.Е. Репин. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Борис Кустодиев – мастер бытового жанра.

Практическая часть.

Выполнение работ на темы: «В моем дворе», «На остановке», «На катке», «Праздник в семье».

Анималистический жанр.

Связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно - научные и художественные начала.

Значение животного мира в жизни первобытного человека. История анималистического жанра. Художники анималисты. Е.И. Чарушин, В.А. Серов.

Практическая часть.

Выполнение этюдов животных, зверей, птиц.

Мифологический жанр.

Миф – повествование, отражающее фантастическое представление людей об окружающем мире, природе, человеческой сущности. Мифологический жанр посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы. Мифы древних славян.

Практическая часть.

Изображение мифа древних славян по выбору студийцев.

Исторический жанр.

Один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов. Историческое прошлое нашей Родины.

Творчество В.И. Сурикова.

Практическая часть.

Изображение живописного сюжета на историческую тему.

Батальный жанр.

Посвященный изображению войны и военной жизни. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого. Этапы работы художников при создании батальной картины. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Вклад русских художников в развитие батального жанра. В.И. Суриков, А.А. Дейнека, Б.М. Неменский, М.Б. Греков, В. М. Васнецов.

Практическая часть.

Выполнение батальной композиции на темы: «Оборона города», «Сражение с фашистами», «Поединок», Битва на Воже».

Графика.

Виды графики.

Станковая. (Рисунок, наброски, зарисовки). Печатная графика, книжная, плакат, газетно – журнальная, прикладная, графический дизайн, компьютерная.

Практическая часть.

Выполнение упражнений линиями, штрихами, тоном.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Пропорции и строение фигуры человека. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Наброски фигуры человека с натуры. Главное и второстепенное в изображении. Фигура человека в движении.

Практическая часть.

Зарисовки схем фигуры человека в движении. Наброски с натуры фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях. Зарисовки фигур людей с наглядного материала.

Интерьер.

Общие законы перспективы. Фронтальная и угловая перспектива комнаты. Линия горизонта.

Практическая часть.

Изображение интерьера современного помещения.

Рисунок – основа изобразительного искусства.

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Рисунок – как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Практическая часть.

Зарисовки с натуры травянистых растений, веточек.

Портрет.

Портрет как образ определенного реального человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Практическая часть.

Выполнение набросков головы человека в разных поворотах. Портрет человека с определенным характером.

Пейзаж.

Линейная и воздушная перспектива. Законы линейной перспективы. Различные виды пейзажного жанра. Организация изображаемого пространства.

Практическая часть.

Изображение сельского пейзажа. Зарисовки городского пейзажа.

Предметы быта.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел и предметов быта. Драпировка.

Практическая часть.

Зарисовки геометрических тел. Выполнение рисунков предметов быта. Зарисовки однотонной драпировки.

Натюрморт.

Натюрморт в графике. Творчество В.А. Фаворского. Основные требования к постановке натюрморта. Расположение натюрморта на формате. Построение перспективы и передача пропорций каждого предмета и их взаимное расположение. Последовательность построения натюрморта.

Практическая часть.

Графическое изображение натюрморта из геометрических тел. Рисование натюрморта из овощей или фруктов. Изображение натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Анималистический жанр.

Анималистический жанр в графике. Творчество художников анималистов.

Практическая часть.

Выполнение набросков и зарисовок животных, зверей. птиц.

Архитектурные постройки.

Фронтальная и угловая перспектива жилых домов. Элементы архитектуры.

Перспектива лестницы.

Практическая часть.

Зарисовки жилых домов со ступеньками.

Бытовой жанр.

Бытовой жанр в графике. Тематическая картина. Интерес к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Передача плановости.

Практическая часть.

Выполнение композиций: «Лыжная прогулка», «Семейный ужин», «День рождения».

Исторический жанр.

Исторический жанр в графике. Средства выражения в графике. Процесс работы над созданием исторической темы. Иллюстрации Фаворского.

Практическая часть.

Графическое изображение исторического события.

Композиция.

Основные законы, правила, приемы и средства композиции.

Формат в композиции. Пространство. Способы выделения главного в композиции. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Динамика и статика. Ритм. Контраст. Светотень. Цвет. Декоративность. Открытость и замкнутость. Целостность. Графические способы передачи пространства в композиции. Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции. Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени. Построение движения в композиции. Особенности работы над литературно-исторической темой.

Практическая часть.

Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Композиционные наброски как основной этап в работе над станковой композицией. Скомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

Выполнение упражнений на передачу различных видов движений, предварительно сделав композиционные наброски на передачу движения. Темы: «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша»

Образ человека в среде. Портрет.

Расположение портрета на формате.

Практическая часть.

Изображение портрета человека с ярко выраженным характером.

Пейзаж. Времена года.

Пространство. Горизонталь и вертикаль. Передача равновесия в пейзаже. Ритм, движение и покой. Правила передачи движения. Правила передачи покоя.

Практическая часть.

Композиционные схемы передачи движения и покоя в пейзаже.

Изображение осеннего пейзажа в состоянии покоя. Выполнение композиции весеннего пейзажа с передачей состояния движения.

Сюжетная композиция. Динамика.

Этапы выполнения композиции.

Практическая часть.

Выполнение композиции на спортивную тему.

Графическая композиция.

Графические материалы и графические техники. Использование предметов окружающего мира в качестве элементов для построения композиций.

Практическая часть.

Заполнение пространства на листе графическими приемами.

Выполнение графической композиции из растительных элементов.

Натюрморт. Композиционный центр.

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника. Выразительность художественных техник.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на схематичное изображение натюрморта.

Натюрморт из предметов быта.

Книжная иллюстрация.

История развития иллюстрации. Передача психологической стороны повествования, создание образов. Композиционная организация, эмоциональная выразительность. Известные художники иллюстраторы.

Практическая часть.

Наброски и зарисовки. Выполнение эскизов иллюстраций. Изображение 2-х иллюстраций из выбранного произведения в технике изображения и материалами по усмотрению студийцев.

Интерьер.

Композиция интерьера. Интерьеры современных помещений.

Практическая часть.

Выполнение композиции мастерской художника.

Творческая композиция в интерьере.

Расположение мебели и фигуры человека в интерьере.

Практическая часть.

Выполнение композиции на темы: «В кафе», «В школьной столовой», «В магазине».

Многофигурная композиция.

Построение пространства. Ритмическая организация.

Практическая часть.

Выполнение многофигурной композиции «Праздник».

Скульптура.

Лепка портрета человека на каркасе.

Человек – основа изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Объем – основа языка скульптуры. Скульптурные портреты С. Коненкова.

Практическая часть.

Изображение скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером на основе каркаса.

Круглая скульптура. Фигура человека на основе каркаса.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Выразительность пропорций и движений. Скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

Практическая часть.

Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса.

Рельеф. Растительный мир.

История рельефа.

Виды рельефа. **Барельеф** (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

Горельеф (фр. *haut-relief* — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.

Контррельеф (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатах и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Койланаглиф (или *en creux* (анкрё)) — вид углублённого рельефа, т.е. вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной глиптике.

Практическая часть.

Изображение рельефа с гипсового слепка.

Барельеф. Натюрморт.

Натюрморт в скульптуре.

Практическая часть.

Изображение горельефа натюрморта из предметов быта и драпировки.

Лепка животных, зверей, птиц в объеме.

Анималистический жанр в скульптуре. Этапы работы над изображением. Изучение среды обитания изображаемого животного, зверя, птицы. Ознакомление с поведением и способами передвижения, анализ основных форм, частей тела, особенности внешнего вида, уточнение характерных движений. Произведения В.А. Ватагина.

Практическая часть.

Лепка животного, зверя или птицы по выбору студийцев. Круглая скульптура.

Предметы быта.

Передача объема предметов быта в скульптуре.

Практическая часть.

Лепка из пластилина кувшина, бидона, ковшика.

Композиция на историческую тему. Рельеф.

История нашей родины в скульптуре. Скульптор М. Антокольский.

Практическая часть.

Лепка рельефа на историческую тему из истории нашей страны.

Лепка композиции на бытовую тему.

Практическая часть.

Лепка композиции на бытовую тему по выбору учащихся.

Итоговое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в программу	2			
1.	Правила техники безопасности в		1		Викторина

	изостудии.				
2.	Особенности пятого года обучения.		1		Беседа
II	Графика.	32			
1.	Упражнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Рисунок – основа пластических искусств.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Человек.	4	1	3	Блиц - выставка
4.	Пейзаж.	4	1	3	Анализ практических работ
6.	Интерьер. Мебель в интерьере.	4	1	3	Творческая работа
7.	Архитектурные постройки.	4	1	3	Фронтальный опрос
8.	Предметы быта.	4	1	3	Анализ формы предметов
9.	Натюрморт.	4	1	3	Выполнение практической работы
10.	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Беседа, блиц - выставка
11.	Транспорт.	2	0,5	1,5	Наблюдение
III	Живопись – искусство цвета	32			
1.	Упражнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Человек – главная тема в изобразительном искусстве.	6	2	4	Практическая работа
3.	Пейзаж. Изображение элементов пейзажа.	2	0,5	1,5	Викторина
4.	Интерьер.	4	1	3	Блиц - выставка
5.	Живописное изображение предметов быта.	4	1	3	Практическая работа
6.	Мир вещей человека. Натюрморт.	6	2	4	Наблюдение
7.	Архитектура.	4	1	3	Викторина
8.	Изображение животного и растительного мира.	4	1	3	Блиц - выставка
IV	Основы композиции	42			
1.	Последовательность выполнения композиции.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	10	4	6	Беседа

3.	Натюрморт.	4	1	3	Блиц - выставка
4.	Интерьер.	4	1	3	Практическая работа
5.	Пейзаж.	4	1	3	Практическая работа
6.	Портрет.	4	1	3	Викторина
7.	Сюжетно – тематическая картина.	4	1	3	Беседа
8.	Плакат.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	Иллюстрация.	4	1	3	Блиц - выставка
10.	Творчество В.И. Сурикова.	2	0,5	1,5	Беседа
11.	Упражнения.	2	0,5	1,5	Практическая работа
V	Скульптура.	20			
1.	Приемы лепки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2	Лепка фигуры человека на проволочном каркасе.	4	1	3	Практическая работа
3.	Композиция в объеме на спортивную тему.	4	1	3	Практическая работа
4.	Рельеф. Этуд горельефа. Натюрморт.	2	0,5	1,5	Беседа
5.	Анималистический жанр.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Лепка композиции на сказочную тему.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.	Сюжетная композиция на свободную тему.	4	1	3	Блиц - выставка
VI	Итоговое занятие.	2		2	Викторина
VII	Подготовка к конкурсам.	10	2	8	Выставка - конкурс
VIII	Оформление школьных выставок.	4		4	Беседа
IX	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана.

5 год обучения.

Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях в изостудии. Знакомство с планом и спецификой работы на предстоящий учебный год, тематикой отчетных выставок, встреч, праздников и конкурсов.

Упражнения.

Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Упражнение на освоение линии. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Тональная шкала.

Рисунок-основа пластических искусств.

Рисунок – вид графики. История рисунка. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Средства графики - линия, штрих, пятно. Учебный рисунок.

Практическая работа.

Изображение предметов плоской формы. (Листья деревьев). Плоскостное изображение геометрических фигур.

Изображение человека.

Красота человека в изобразительном искусстве. Наброски и зарисовки с аппликативных и деревянных подвижных фигурок человека. Рисование фигуры человека с натуры в спокойных позах и в движении. Основные пропорции фигуры человека разного возраста. Силуэтные рисунки людей различных профессий. Зарисовки групп людей. Передача выражения тела: характера, позы, пропорциональных отношений. Изображение фигур людей контрастных по характеру. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении человека его внутреннего мира. Графический портрет человека. Пропорции лица человека. Строение головы человека. Пропорции. Великие художники-портретисты.

История возникновения портрета. Типы портретов. Парадный, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный, групповой, парный. Пропорции головы человека. Портрет в графике.

Практическая работа.

Схематичное изображение фигуры человека. Силуэтное изображение людей разного возраста. Зарисовки людей разных профессий. Выполнение набросков и зарисовок с аппликативных и деревянных подвижных фигурок человека. Рисование фигуры человека с натуры в спокойных позах и в движении. Зарисовки групп людей. Выполнение набросков фигур человека с натуры. Рисование гипсовых частей головы. (нос, губы, ухо, глаз). Зарисовки и наброски головы в разных положениях. (с раздаточного материала). Изображение портрета человека с передачей индивидуальных особенностей, характера, настроения. Выполнение схематичных рисунков с натуры голов в различных поворотах. Рисунок головы с плечевым поясом. Зарисовки с натуры и с ксерокопий таблиц.

Пейзаж.

Основные средства пространственного изображения. Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Перспективное сокращение – уменьшение отдаленных предметов. Законы линейной перспективы, их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка тиражной графики. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Роль выбора формата. Высота горизонта. Организация перспективного пространства в картине. Превращение пустоты в пространство. Правила линейной и воздушной перспективы. Законы воздушной перспективы. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже. Пейзаж – настроение. Виды пейзажа: сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, индустриальный. Элементы пейзажа: пенек дерева, группа камней, листья и стебли лопуха. Красота и многообразие деревьев. Графическое изображение деревьев разных пород. Передача перспективы аллеи, уходящих вдоль столбов, фонарей. Передача с помощью линейной и воздушной перспективы пространственных планов, характера деревьев.

Практическая работа.

Изображение элементов пейзажа: земли, растительного покрова, кустарников, деревьев, камней, пней.

Изображение цветов в линиях и в тоне. Изображение многопланового пейзажа с тоновой проработкой неба, земли, воды и т.д. Рисование листьев и веток различных деревьев с тоновой проработкой. Выполнение набросков, зарисовок сельских и городских пейзажей с типичными постройками.

Изображение пейзажей по временам года: «Осенний дождик», «Листопад», «Снег идет», «Метель», «Ледоход», «Весенний день», «Жаркий полдень».

Интерьер. Мебель в интерьере.

Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива комнаты.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта. Изображение комнаты во фронтальной и угловой перспективе. Линия горизонта. Изображение в интерьере предметов, мебели.

Архитектурные постройки.

Целевое назначение архитектуры. Жилищная, общественно – гражданская, промышленная, мемориальная, декоративная.

Практическая работа.

Зарисовки простейших архитектурных сооружений или их деталей.

Выполнение зарисовок многоэтажных домов. Изображение деревенских деревянных или кирпичных домов. Наброски беседок в парке.

Предметы быта.

Посуда повседневная и праздничная.

Практическая работа.

Построение формы предметов быта методом визирования. (Крышка, бидон).

Изображение вариантов передачи фактуры с помощью различных штрихов.

Выполнение линейно - конструктивного рисунка предметов быта.(Чайник, чашка, блюдец).

Натюрморт.

История развития натюрморта. Становление натюрморта как самостоятельного жанра.

Выполнение упражнений линией, штрихом, пятном. Рисунок трансформации тела вращения, упражнение штрих по форме. Фактура предметов. Фактурные возможности графических материалов. Линейное изображение гипсовых геометрических тел. (шар, куб, цилиндр, конус, призмы). Рисунки геометрических тел с проволочных моделей. Тоновое изображение геометрических тел. Рисование натюрморта из 2-х и более геометрических тел. (куб, шар и цилиндр), (куб, шар и конус), (куб, цилиндр, шестигранная призма). Рисование драпировки. Изображение предметов быта, напоминающих форму геометрических тел. Изображение натюрморта из предметов быта. Передача фактуры предметов. Изображение гипсового орнамента.

Практическая работа.

Рисование геометрических тел: куба, прямоугольного параллелепипеда, шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призмы.

Выполнение линейно - конструктивного рисунка геометрических тел. и предметов быта. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов. Изображение в линиях конструктивного строения группы геометрических тел. (Куб, шар, конус).

Рисунок натюрморта из геометрических тел в объеме. Рисование однотонной драпировки. Изображение натюрморта из 2-х предметов. (Кастрюля и яблоко. Бидон и помидор). Рисование натюрморта с драпировкой.

Анималистический жанр.

История появления анималистического жанра. Художники – анималисты.

Анималистический жанр в графике. Специфика выполнения набросков и зарисовок животных, зверей, птиц.

Практическая работа.

Зарисовки домашних животных в различном эмоциональном состоянии. Передача окраски, фактуры шерсти. Изображение зверей, животных, птиц с наглядных пособий.

Выполнение набросков и зарисовок животных, птиц, зверей.

Транспорт.

Виды транспорта: наземный, водный, воздушный, подземный. Назначение транспорта: пассажирский, грузовой, специальный.

Практическая работа.

Выполнение набросков различного транспорта по выбору студийцев для создания творческой композиции.

Используются репродукции с произведений А.Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, П. Пикассо, К.Коро, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, И. Крамского, В. Сурикова, А.К. Саврасова, И.И.Шишкина, В. Поленова, В. Фаворского, Ф. Васильева, В.А. Серова, Д. Кардовского, И. Ефимова, В. Ватагина, Е. Чарушина. Раздаточный материал в виде ксерокопий со старинных таблиц и таблиц из пособия Скино.

Живопись – искусство цвета.

Упражнения.

Вводная беседа о живописи. Живописные материалы.

Методы работы с акварелью.

1) Упражнения по заливке цвета.

2) Передача тональной насыщенности цвета – от светлого к темному.

(метод лессировки, заливка)

Основы цветоведения. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому). Цветовой ряд одного цвета по светлоте. Получение составных цветов. технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка). История живописи. Виды живописи. Восприятие цвета. Живописные принадлежности. Гуашь. Акварель. Свойства красок. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность. Светлота. Светлотный и цветовой контрасты. Локальный цвет. Колорит. Воздушная перспектива.

Человек – главная тема в изобразительном искусстве.

Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Портрет в живописи. Последовательность изображения портрета современного человека гуашью.

Портрет акварелью. Живописный этюд фигуры человека (акварель, гуашь). Этюды людей разных профессий. Изображение группы людей в цвете. Портрет в живописи.

Выполнение живописного поясного портрета человека.

Изображение головы человека в технике гризайль. (Акварель, гуашь).

Используются репродукции с произведений В. Серова, Кипренского, Боровиковского, Леонардо да Винчи, Н. Крамского, И. Репина, Ярошенко.

Практическая работа.

Этюд фигуры человека в интерьере. Натюрморт при боковом освещении.

Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Натюрморт из разнофактурных предметов.

Изображение портрета близкого человека (члена семьи, друга, подруги).

В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», А.Архипов «Крестьянка в красном», О.Ренуар «Портрет Ж.Самари», В.Ван Гог «Портрет доктора Гаше».

Пейзаж.

Законы воздушной перспективы. Изучение оттенков одного цвета.

Практическая работа.

Изображение акварелью и гуашью элементов пейзажа. Небо. Земля. Вода. Пейзаж акварелью по-сырому. Пейзаж акварелью по сухой бумаге. Изображение осеннего пейзажа гуашью. Передача воздушной перспективы как средства построения в пейзаже. Выполнение пейзажей по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием различных приемов. Этюды деревьев, кустарников. Изображение пейзажа с ярко выраженным состоянием природы. «Хмурый день», «Осенний дождик», «Снегопад», «Ледоход» и др.

Выполнение этюдов пейзажей с разным состоянием освещения в природе. Этюды отдельных деревьев.

Интерьер.

Правила изображения интерьера с мебелью.

Практическая работа.

Выполнение этюда интерьера комнаты с мебелью.

Изображение гуашью интерьера комнаты во фронтальной и угловой перспективе. Экстерьер здания с лестницей в перспективе. Этюды современных жилых домов в технике акварель.

Живописное изображение предметов быта.

Изображение рынки гуашью. Изображение этюдов предметов быта акварелью.

Мир вещей человека. Натюрморт.

Задачи учебного натюрморта. Творческие возможности натюрморта. Создание художественного образа в натюрморте. Живопись акварелью. Смешение красок. Этюды овощей и фруктов. Натюрморт из геометрических тел в технике гризайль. Натюрморт из предметов быта в сближенной цветовой гамме. Последовательность работы.

Живопись гуашью. Изображение в цвете овощей и фруктов. Драпировка. Натюрморт из предметов быта с фруктами и драпировкой. Натюрморт – настроение.

Практическая работа.

Выполнение этюдов овощей и фруктов акварелью.

Изображение однотонной драпировки гуашью.

Изображение геометрических тел в технике гризайль.

Краткосрочные этюды цветов в вазе.

Выполнение натюрморта в теплой гамме. Изображение натюрморта в холодной гамме.

Архитектура.

Изображение Храмов в живописи.

Изображение

животного и растительного мира.

Этюды домашних животных. Этюды цветов.

Анималистический жанр в живописи.

Практическая работа.

Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь). Передача окраски, фактуры шерсти. Изображение зверей, животных, птиц с наглядных пособий. Этюды веток различных деревьев с листьями, цветов и трав. Изображение камней акварелью и гуашью.

Используются репродукции произведений художников.

П. Клас. В. Хеда. Ф.Снайдерс. П.Сезанн. В.Кальф. Ф. Сурбаран. П. Кончаловский. М. Сарьян. И.Машков. В.Стожаров. И. Хруцкий. К. Коровин. Рембрандт. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Ван Гог. В. Серов. В. Тropicин. А.Архипов. О.Кипренский. А.А. Иванов. А.Саврасов. И.Левитан. А. Куинджи. И.Шишкин. И. Грабарь.В. Ватагин. А.Рылов. К.Юон. Ф.Васильев. И.Репин.

Основы композиции

Понятие «Композиция». История развития композиции. Основные законы композиции. Закон цельности. Закон типизации. Закон контрастов. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Правила композиции. Ритм. Движение и покой. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия. Асимметрия.

Передача равновесия в композиции. Приемы композиции.

Передача впечатления монументальности. Пространство. Горизонтالي и вертикали. Диагональные направления. Средства композиции. Линия. Штрихи. Пятно (тональное и цветное). Светотень.

Законы линейной и воздушной перспективы.

Последовательность выполнения композиции.

Основные законы композиции.

Закон цельности. Закон типизации. Закон контрастов. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции.

Ритм. Выделение сюжетно – композиционного центра. Симметрия. Асимметрия. Расположение главного на втором плане.

Приемы композиции.

Передача впечатления монументальности. Пространство. Горизонталь и вертикаль. Диагональные направления.

Средства композиции.

Линия. Штрих. (штриховка). Пятно.(тональное и цветовое). Линейная перспектива. Светотень. Цвет. Воздушная и цветовая перспектива.

Практическая работа.

Выполнение композиций с передачей психологического и эмоционального состояния персонажей изображаемого сюжета (конфликт, гармония). Примерные темы: «В транспорте», «Неприятный разговор», «Ссора», «Вечер в семье», «Мои друзья», «Летний отдых».

Натюрморт.

Требования,

предъявляемые к натюрморту.

Композиционные особенности натюрморта. Выбор формата. Подбор предметов. Поиск схем композиции. Пространство в натюрморте. Цветовое решение натюрморта.

Практическая работа.

Натюрморт на тему «Осень». Живописно- образное решение натюрморта с выраженной эмоциональной задачей. Изображение с натуры натюрморта– настроения «Нежный», «Тревожный», «Торжественный», «Грустный», «Праздничный», «Сказочный». (акварель, гуашь).

Используются репродукции к произведениям П. Сезанна, А. Матисса, Ван Гога, Шардена, Снейдерса, Хруцкого, Машкова, Кончаловского, Стожарова,

Интерьер.

Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива комнаты.

Практическая работа.

Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью предметами быта. Изображение комнаты во фронтальной и угловой перспективе. Линия горизонта. Изображение в интерьере предметов, мебели.

Выполнение композиции «Моя комната», «Художественная мастерская».

Пейзаж.

Композиция в пейзаже. Формат. Положение линии горизонта. Линейная перспектива. Открытая композиция. Закрытая, статичная композиция. Положение линии горизонта.

Организация изображаемого пространства. Наблюдение природы. Поиск интересных мотивов. Определение размера этюда. Выбор формата. Уточнение композиции найденного мотива, ее тональное и колористическое решение. Наброски и зарисовки пейзажей. Изображение композиции в линиях. Эскиз. Цветовой строй пейзажа. Закон цельности и контрастов.

Практическая работа.

Выполнение набросков, зарисовок сельских и городских пейзажей с типичными постройками. Этюды пейзажей - времена года. (акварель, гуашь). Изображение парков, моря. Пейзажи с разным колористическим решением: «Зимний вечер», «Осенний день», «Цветущий луг», «Голубая весна».

Репродукции. Левитан «Золотая осень», В.Ван Гог «Красные виноградники в Арле», Н. Рерих «Небесный бой», В.Мешков «Холодный день», Куинджи «Березовая роща», Шишкин «На севере диком». Таблицы по цветоведению.

И.Шишкин «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», А.Саврасов «Грачи прилетели». И.Левитан «Владимирка», А. Иванов «Аппиева дорога».

Портрет.

Композиция в портрете. Голова и лицо. Глаза, губы. Руки. Характерная поза. Фон портрета, окружающая обстановка. Размер и формат портрета.

Композиция и цвет - средства выразительности портретной живописи. Колорит.

История живописного портрета. Композиция в портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Роль цвета в портрете. Цвет и тон. Освещение Цвет как выражение настроения и характера человека в портрете. Цвет и живописная фактура.

Практическая работа.

Изображение портрета человека в спокойном состоянии и с ярко выраженным настроением.

Сюжетная композиция.

Сюжетная живопись (бытовая, историческая, батальная, мифологическая). Идейный замысел картины. Тема композиции (идеи, чувства, мысли). Сюжет. Эскиз композиции. Эскиз в цвете. Этюды. Наброски. Зарисовки. Законы, приемы и правила композиции. Выразительность сюжетно – композиционного центра. Сбор натурального материала. Используются репродукции с произведений И.И. Шишкина, Куинджи, Левитана, Саврасова, Ф. Васильева, Коровина, Айвазовского, Рериха.

Практическая работа.

Выполнение композиции на бытовую тему: «Моя семья», «Семейный ужин», «Отдых семьи», «Праздник в семье». Композиция из истории нашей Родины. Изображение композиции на военную тему. Русские народные праздники.

Многофигурные композиции по выбору учащихся.

Используются репродукции с произведений В.И. Сурикова, И.Е. Репина, А. Иванова, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта и др.

Плакат.

Виды плакатов по назначению. Политические. Рекламные. Инструктивные. Информационные. Учебные. Монографические.

Техника воспроизведения плакатов. Специфика плакатов. Художественные средства выражения и приемы.

Практическая работа.

Изображение плаката на противопожарную безопасность.

Иллюстрация.

Иллюстрация – основа книжной графики. Виды иллюстраций. (Фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация во всю страницу, полуполосная, разворотная на 2-х страницах, оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом)). Виды материалов, используемых для иллюстраций.

Практическая работа.

Выполнение 2-х иллюстраций во всю страницу к произведениям по выбору студийцев.

Творчество В.И. Сурикова.

Беседа о творчестве Василия Ивановича Сурикова.

Упражнения.

Закомпоновать геометрические фигуры в заданный формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение).

Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предварительно сделав на передачу движения композиционные наброски.

Составить натюрморт с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д.

Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). Композиционные наброски.

Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Композиционные наброски по заданным темам.

Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Композиционные наброски по заданным темам.

Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Композиционные наброски по заданным темам.

Скульптура.

Приемы лепки.

Лепка фигуры человека на проволочном каркасе.

Композиция в объеме на спортивную тему.

Рельеф. Этюд горельефа. Натюрморт.

Анималистический жанр.

Этюды птицы в движении. Этюды животного в движении. Лепка композиции на сказочную тему. Сюжетная композиция на свободную тему.

III. Оснащение программы.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	зимние: с 01.01.2020-10.01.2021 летние: с 01.06.2021-31.08.2021
Начало учебного года	07.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021

1. Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наблюдения;
- игра;
- применение ИКТ.

Эти методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Информационное обеспечение. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Имеется копилка методических разработок, среди которых разработки серии занятий, принимавших участие в конкурсах разного уровня и получивших дипломы 1 степени и победителя. Созданы тематические презентации и мультимедийные веселые физкультминутки. Разработаны художественно-творческие игры, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы.

Игра имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются задания-игры.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Студийцам 8-9 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай» и другие. Воспитанники 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником». Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала проводится объяснение воспитанникам темы занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда студии, показ презентаций.

При этом детям предлагается просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса студийцев и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений детям предлагается перейти к практической деятельности, с предварительным показом приемов. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Важную роль играет демонстрация работы с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, показываются этапы выполнения работы. После объяснения студийцы приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном демонстрируется кукла. Дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем Ишошка; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо - зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Для каждого занятия подобрана соответствующая аудиозапись, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводятся игровые разминки для кистей рук, ног, корпуса и гимнастика для глаз.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунков в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Имеется сборник физических минуток.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из невзрачного рисунка рождается сказочной красоты, выразительная работа.

Такой подход стимулирует студийцев на творческий настрой, рождает в каждом воспитаннике уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своей оригинальной, неповторимой, творческой композиции.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Каталог дидактических материалов к программе

«Основы изобразительного искусства».

1. Таблицы по цветоведению.
2. Альбомы с репродукциями известных художников.
3. Репродукции с описанием картин художников: Шишкина, Сурикова, Левитана, Васнецова, Врубеля, Айвазовского и др.
4. Портреты русских и зарубежных художников.
5. Образцы лучших работ из фонда.
6. Подбор иллюстративного материала по темам.
7. Книги и журналы по искусству.
8. Словари пластических искусств.
9. Детские книги с красочными иллюстрациями.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - а) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, ложки, кастрюли, кофейники);
 - г) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, стаканы, блюда, салатницы);
 - д) прялка;
 - е) керосиновая лампа;
2. Музыкальные инструменты (балалайка).
3. Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, морские раковины.
4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
5. Муляжи животных и зверей.
6. Драпировки с различной фактурой и цветом.
7. Гипсовые предметы (геометрические тела, орнаменты, головы с античных слепков, части лица головы Давида).
8. Проволочные и деревянные модели геометрических тел.
9. Спортивные кубки.
10. Перчаточные куклы.
11. Макеты архитектурных построек.

Материально - технические условия реализации программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Для занятий имеется современный учебный кабинет, оборудованный столами, стульями, имеется раковина с горячей и холодной водой. Кабинет оснащен компьютером, мультимедийным проектором, интерактивной доской и экраном для показа презентаций, учебного материала и проведения веселых подвижных музыкальных физкультурминуток и упражнений для снятия усталости с глаз. Имеется магнитная доска и доска для работы мелом. Кабинет имеет хорошее естественное и искусственное освещение, на окнах – жалюзи.

Помимо кабинета имеется художественная мастерская.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: мольбертами стульями, тумбочками для принадлежностей и художественных материалов, шкафами хранения принадлежностей воспитанников и методического фонда. Есть емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), учебные таблицы. В фонде имеются тематические папки с творческими работами воспитанников, которые занимались в изостудии ранее. Подобран наглядный материал по разным темам программы. Имеются принадлежности для художественного творчества: гуашь, акварель, масляная и сухая пастель, восковые мелки, фломастеры, цветные и простые карандаши, ластик, линейки, кисти для акварели и гуаши разных номеров, пластиковые палитры и баночки для воды. Приобретена белая бумага Ватман, бумага для смешивания красок.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи и шкафы. В помещении имеется специальный методический фонд, небольшая библиотека по искусству, магнитная доска, доска с пробковым покрытием, доска для работы мелом, магнитофон.

VI. Список литературы.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
- 4.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. 5
- Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
- 6.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
- 7.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
- 8.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
9. Г р о с у л Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
- 10.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
- 12.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 13.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 14.Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
15. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
- 16.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 17.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М:
18. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
- 19.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 20.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 21.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 22.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 23.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 24.Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2005 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
25. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
- 26.Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.
- 27.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997
- 28.Шорохов Е.В. Основы композиции – М Просвещение». 1979
- 29.Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.