

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 4,
от «07» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.И.Орлова
Приказ 02-02/94
от «08» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Трудоемкость каждого года обучения – 108 часов

Общий объем программы – 324 часа

Рязань 2023

1. Пояснительная записка

Эстрадный вокал в настоящее время является очень востребованным видом детского и юношеского искусства. Занятия эстрадным вокалом помогут развить певческий голос, научиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму, овладеть базовыми навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства, развить целеустремленность, обрести внутреннюю творческую свободу и преодолеть психологические комплексы. Занятия вокалом позволят детям и подросткам реализовать свое желание: научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в которых эстрадный вокал занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Новизна данной программы заключается в том, что процесс обучения основан на взаимодействии четырех компонентов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся: формирование вокальных навыков (точное интонирование, пение на опоре, экономное расходование дыхания, артикуляция, резонаторные ощущения; работа с микрофоном (атака звука в зависимости от произведения и качества микрофона); исполнение произведений под фонограмму (ритмическая организация произведения, корректировка манеры пения в зависимости от стиля фонограммы); проектирование и творческое обсуждение концертного эстрадного номера, во время которых развивается творческая активность обучающегося.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии служат источником раскрепощения, оптимизма, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа может реализовываться по **индивидуальному маршруту**, составленному в соответствии с уровнем потребностей и творческих способностей обучающегося.

Особенности реализации образовательного процесса. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия проводятся индивидуально или в группе до 4 человек (группа комплектуется в соответствии с возрастом и творческими способностями обучающихся). Дети принимаются на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокалом, и отсутствии медицинских противопоказаний для занятий. При зачислении педагог прослушивает ребенка, чтобы выявить для себя характер и качество его голоса, диапазон и чистоту интонации. Знание этих возможностей позволяет педагогу выбрать правильный материал для освоения предмета, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом.

Объем программы – 108 учебных часов.

Срок реализации дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 3 года обучения по 36 часов в год.

Формы и режим занятий. Форма организации занятия – индивидуально-групповая, форма проведения занятия – учебное индивидуальное занятие; контрольный урок; отчетный концерт; участие в конкурсах, фестивалях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 45 минут.

2. Цель и задачи

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи педагогической программы:

а) образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «Эстрадный вокал»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с фонограммой, микрофоном.

б) развивающие:

- развитие голоса, его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

в) воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голосового аппарата.	3	3	0	Опрос
2.	Постановка корпуса. Работа над дыханием, развитием чувства опоры. Вокальные упражнения. Работа над постановкой голоса. Вокализы.	9	1	8	Контрольный урок, самоанализ
3.	Певческие термины. Основные вокальные приемы.	3,5	1	2,5	Опрос
4.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия в пении.	3	1	2	Опрос
5.	Работа над устранением недостатков голосообразования, психологических и физических зажимов.	5	1	4	Самоанализ
6.	Разучивание произведений с текстом. Развитие сценическо-исполнительских навыков. Работа с микрофоном. Прослушивание эталонных аудиозаписей.	12,5	1,5	11	Итоговое занятие, концерт, конкурс
Итого:		36	8,5	27,5	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голосового аппарата.	1	1	0	Опрос
2.	Постановка корпуса. Работа над дыханием, развитием чувства опоры. Вокальные упражнения. Работа над постановкой голоса. Вокализы.	11	1	10	Контрольный урок, самоанализ
3.	Певческие термины. Основные вокальные приемы.	4	1	3	Опрос, самоанализ
4.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия в пении.	3	2	1	Опрос, самоанализ
5.	Работа над устранением недостатков голосообразования, психологических и физических зажимов.	4,5	0,5	4	Самоанализ
6.	Разучивание произведений с текстом. Развитие сценическо-исполнительских навыков. Работа с микрофоном. Прослушивание эталонных аудиозаписей.	12,5	1,5	11	Итоговое занятие, концерт, конкурс
Итого:		36	7	29	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Строение голосового аппарата. Гигиена голосового аппарата.	0,5	0,5	0	Опрос
2.	Постановка корпуса. Работа над дыханием, развитием чувства опоры. Вокальные упражнения. Работа над постановкой голоса. Вокализы.	10	1	9	Контрольный урок, самоанализ
3.	Певческие термины. Основные вокальные приемы.	4,5	1	3,5	Опрос, самоанализ
4.	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия в пении.	4,5	2	2,5	Опрос, самоанализ
5.	Работа над устранением недостатков голосообразования, психологических и физических зажимов.	4	0,5	3,5	Самоанализ
6.	Разучивание произведений с текстом. Развитие сценическо-исполнительских навыков. Работа с микрофоном. Прослушивание эталонных аудиозаписей.	12,5	0,5	12	Итоговое занятие, концерт, конкурс
Итого:		36	5,5	30,5	

Содержание учебного плана

Тема 1. Строение голосового аппарата. Гигиена голосового аппарата.

Теория

Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания); речевой аппарат (артикуляционный); гортань с голосовыми связками и резонаторы.

В механизм дыхания входит полость носа и глотки (носоглотка), трахея, бронхи, правое и левое легкое.

Речевой аппарат включает в себя нижнюю челюсть, губы, язык, зубы. Гортань представляет собой конусообразную трубку. Состоит из хрящей. Посредством хрящей в гортани прикрепляются голосовые связки.

Голосовые связки - это две мышечные складки. В отличие от других мышц, мышцы связок сокращаются в различных направлениях.

К голосовому аппарату относятся резонаторы. Резонатор - часть голосового аппарата, которая усиливает звук. Резонаторы влияют на голос - придают ему определенную окраску. Резонаторы, которые находятся выше гортани - верхние (головные). Сюда входит полость глотки, рта, носа. Те резонаторы, которые находятся ниже гортани - нижние (грудные). Это трахея и бронхи. Верхняя часть диапазона нашего голоса связана с использованием головных резонаторов, а нижняя часть диапазона - с использованием грудных резонаторов.

Уход за голосовым аппаратом. Соблюдение режима дня - полноценный сон, правильное питание, употребление достаточного количества воды. Недопустимо кричать, чрезмерно переутомлять голос. Перед занятием нежелательно есть определенные продукты (семечки, яблоки, шоколад, мед). Нельзя пить обжигающие напитки (например, слишком горячий чай).

Форма контроля: опрос. Обучающийся должен ответить на вопросы об устройстве голосового аппарата и ухода за ним.

Тема 2. Постановка корпуса. Работа над дыханием, развитием чувства опоры. Вокальные упражнения. Работа над постановкой голоса. Вокализы.

Теория

Певческая установка – термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения – это непринужденное, но подтянутое положение корпуса; расправленные спина и плечи; прямое и вольное положение головы и рук; стойкая опора на обе ноги.

Практика

От **постановки корпуса** зависит свобода и правильность работы внутренних органов. Установка внутренних частей голосового аппарата возможна только при правильной внешней постановке корпуса. Под внутренней установкой разумеется положение органов дыхания, резонаторных полостей (главным образом, носоглотки) и отчасти артикуляционного аппарата (главным образом, нижней челюсти).

Работа над дыханием, развитием чувства опоры производится с помощью дыхательных упражнений (без пения).

Вокальные упражнения. Постановка голоса. Необходимо двигаться от простого к сложному, начиная от упражнений, которые охватывают приму, секунду и малую терцию, заканчивая гаммами и развернутыми трезвучиями. Упражнения на правильное формирование звука, мычание, формирование гласных, выравнивание гласных и гласных в сочетании с согласными. Мажорные и минорные упражнения в диапазоне квинты с соответствующим эмоциональным окрашиванием звука. Упражнение на формирование высокой вокальной позиции, «зевка». Упражнения, направленные на развитие грудного и головного диапазона голоса. Упражнения на смешение регистров. Упражнения, с помощью которых ярко ощущаются резонаторы. Поиск полетности звука. Твердая и мягкая атака звука. Обретение свободы от мышечных зажимов.

Вокализы. С помощью вокализов формируется плавное звуковедение, сглаживаются переходы регистров. Петь их нужно на гласные либо на слоги, при необходимости транспонируя вокализ в удобную тональность. Вокализ - «песня без слов», необходимо ощущать движение мелодии, ее эмоциональную окрашенность.

Форма контроля: контрольный урок, самоанализ. На контрольном уроке обучающийся исполняет изученные упражнения и 1-2 вокализа. Обучающийся анализирует свои ощущения: как работает его дыхание, есть ли чувство «опертости» звука, выпрямлен ли позвоночник, правильно ли спеты упражнения и вокализ (ритмически, мелодически, эмоционально) - насколько хорошо он выполнил поставленную задачу.

Тема 3. Певческие термины. Основные вокальные приемы.

Теория

Изучение названий и отличий вокальных терминов и приемов.

Певческие термины: такие как атака звука (твердая и мягкая), вибрато, диапазон, микст, обертоны, резонаторы, регистр.

Основные вокальные приемы: legato, non legato, staccato, cantilena, glissando.

Практика

Освоение вокальных приемов на практике: все виды атаки, поиск резонаторных ощущений, пение различных упражнений на legato, nonlegato, staccato, cantilena, glissando в пределах одной октавы.

Форма контроля: опрос. Что означают те или иные термины и приемы, в чем их отличие друг от друга. Показ приемов на практике.

Тема 4. Дикция. Артикуляция. Орфоэпия в пении.

Теория

Изучение понятий: дикция, артикуляция, орфоэпия в пении.

Дикция- четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Артикуляция- это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. Артикуляционный аппарат фактически является главным настройщиком голоса. С его помощью поющий и создает наиболее благоприятные, выгодные условия работы гортани - так называемый оптимальный импеданс, позволяющий значительно увеличивать коэффициент полезного действия всего голосового аппарата, а также управлять динамикой звучания голоса. В конечном счете, вся вокальная техника определяется техникой артикуляции. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов или дикцию.

Орфоэпия в пении. Нормы орфоэпии. Особенности произношения литературного текста в пении. Искусство вокальной речи.

Практика

Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокализаций, скороговорок. Обучение технике работы с гласными и согласными звуками (отличие в работе с разными гласными звуками, особенности произношения согласных звуков). Работа над формированием вокальной речи.

Форма контроля: опрос. Обучающийся дает определения понятий дикции, артикуляции, рассказывает об особенностях произношения текста в пении, разбирает небольшой фрагмент незнакомого текста вокального произведения.

Тема 5. Работа над устранением недостатков голосообразования, психологических и физических зажимов.

Теория

Изучение видов недостатков голосообразования (горловое звучание, тусклое или неровное звучание голоса, носовые призвуки, слишком закрытый или открытый звук и т.д.), психологических или физических зажимов голоса.

Практика

Устранение недостатков голосообразования, таких, как горловое звучание, тусклое звучание середины голоса, носовой призвук, заглубленный звук, «белый» звук, сип, тремоляция, «качка», форсированный голос, детонация.

Устранение психологических и физических зажимов с помощью специальных упражнений на раскрепощение мышечных зажимов и освобождения голоса.

Форма контроля: самоанализ. Обучающийся анализирует, какие у него присутствуют недостатки в голосообразовании, насколько удалось избавиться от них в процессе работы; остались ли психологические или физические зажимы, и понимает ли он, как это преодолеть.

Тема 6. Разучивание произведений с текстом. Развитие сценическо-исполнительских навыков. Работа с микрофоном. Прослушивание эталонных аудиозаписей.

Теория

Алгоритм разучивания произведений с текстом. Базовые правила сценической культуры (выход, умение держать себя на сцене, поклон и т.п.). Теория работы с микрофоном.

Практика

Разучивание произведений с текстом.

Репертуар подбирается индивидуально для каждого обучающегося в соответствии с его исполнительскими возможностями, возрастом, темпераментом. Существует несколько способов ознакомления обучающегося с новым произведением: прослушивание аудиозаписи произведения (желательно, в исполнении нескольких вокалистов) с комментариями педагога; показ педагогом; самостоятельное ознакомление с произведением. Обязательно нужно побеседовать с обучающимся о новом произведении – узнать отношение обучающегося к произведению, определить его понимание содержания произведения.

Разучивание песни: движение мелодии, построение отдельных фраз, форма, темп, характерные гармонические особенности, ритм;

- прочесть текст, определить возможные трудности произношения, подумать о драматургии текста;

- образы и эмоции в произведении;

- разучивание короткими фразами, постепенно соединяя их в музыкальные предложения;

- поиск окраски звука (более темный, собранный звук, или, напротив, светлый, полетный);

- заключительный этап - эмоциональное, сценически оправданное исполнение произведения с соблюдением интонационных, динамических, штриховых, исполнительских нюансов.

Развитие сценическо-исполнительских навыков: умение держаться на сцене, умение примерять на себя образы исполняемых произведений, глубоко изучать содержание произведения и искать сценическое решение, позволяющее передать зрителям эмоциональную окраску произведения.

Работа с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нот.

Прослушивание эталонных аудиозаписей выдающихся исполнителей жанра, просмотр видеозаписей концертов.

Форма контроля: итоговое занятие, концерт, конкурс. Обучающийся на практике демонстрирует свое умение грамотно и сценически оправданно исполнить произведение, донести до зрителей идею произведения и раскрыть его эмоционально. Демонстрирует свою сценическую культуру, умение работать с микрофоном.

5. Планируемые результаты

1. Предметные результаты

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь интонационно чисто;
- работать с микрофоном;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- понимать содержание произведения, соотносить смысловую нагрузку текста произведения с музыкальным материалом.

2. Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное и заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- способность к самоконтролю, ответственное отношение к творческой деятельности в коллективе, бесконфликтное поведение.

3. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха, неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при художественной интерпретации исполняемого произведения.

Коммуникативные УДД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позиции;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСИЛИЙ

6. Календарный учебный график (приложение 1)

7. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Синтезатор, фортепиано;
4. Компьютер;

5. Микшерный пульт, колонки;

6. Микрофоны.

8. Формы аттестации (контроля)

Способы определения результативности занятий

Наблюдение педагога в ходе занятий.

Педагогический анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения

Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка обучающегося, ведение видеоотчетов.

Входной контроль (определение уровня творческих способностей детей) – беседа, проверка вокальных данных.

Текущий контроль – педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, концерт, конкурс, фестиваль, опрос, самоанализ.

Контроль в конце учебного года или курса обучения – концерт, контрольное занятие

9.Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Звукообразование

- Певческое дыхание
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Критерии оценок уровня развития вокально-эстрадных способностей

Параметры:

- Уровень развития артистических способностей.

Показатели:

- Артистические навыки: ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах, тестирование (см. Приложение 2.)

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговый концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения программы обучающимися.

10. Формы подведения итогов

В течение учебного года обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, где представляют уровень своей подготовки. В конце учебного года проходит **отчетный концерт**.

11. Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть

увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над двумя песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (третий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается

обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

Рекомендуемые репертуарные списки по годам обучения

1 год обучения:

- В. Шаинский «Улыбка»
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- В. Протасов «Ромашковая кошка»
- Д. Тухманов «Божья коровка»
- Д. Тухманов «Песенка про ноты»
- Д. Тухманов «Дровосек-жук»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
- Г. Зейдлер «Вокализы»
- Ф. Абт. «Полное собрание вокализов»

2 год обучения:

- А. Гладких «Розовый слон»
- А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- А. Зацепин «Остров невезения»
- Г. Фиртич «Добрый жук»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- К. Кельми «Замыкая круг»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»

Д. Гершвин «Летом»
С. Никитин «Летающая лошадь»
В. Резников «Домовой»

3 год обучения:

П. Маккартни «Yesterday»
Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
Е. Крылатов «Колокола»
Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
Е. Крылатов «Едет-едет»
В. Шаинский «Песня про папу»
В. Шаинский «Уголок России»
В. Шаинский «Крейсер Аврора»
М. Дунаевский «Гадалка»
Е. Крылатов «Песня о надежде»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
М. Дунаевский «Моя маленькая леди»

Алгоритм проведения занятия

1. Постановка цели занятия
2. Дыхательные упражнения
3. Артикуляционная гимнастика
4. Распевание
5. Работа над дикцией
6. Изучение нового материала. Выбор и разбор произведения. Анализ: где брать дыхание, движение мелодии, длинные ноты, паузы. Наиболее технически трудные места в произведении; какими приемы нужно использовать, чтобы преодолеть сложности. Замысел произведения.

7. Повторение уже пройденного материала. Анализ: что получилось, а на что стоит обратить внимание.

8. Художественный образ и сценическое воплощение.

9. Итоги занятия, обсуждение.

Следование данному алгоритму позволяет получать и отрабатывать вокальные навыки, необходимые для получения вокальной техники и художественно-сценического исполнения у обучающихся независимо от уровня начальной подготовки.

Для эффективной организации учебного процесса используются следующие формы:

1. практическое занятие
2. теоретическое занятие
3. конкурс
4. концерт
5. открытый урок
6. форма взаимоконтроля (обучающийся прослушивает другого обучающегося, пытается назвать его ошибки, это развивает вокальный слух и абстрактное мышление)
Это способствует активизации творческого процесса обучающихся.

В работе используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, развивающие, личностно-ориентированные, ассоциативно-рефлекторные, эмоционально-художественные.

12. Список литературы

1. В.В.Алеев «Настольная книга учителя». Москва, 2000 г.
2. Э.Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
3. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
4. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
5. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
7. П.П. Левандо «Проблемы хороведения». Л.: Музыка, 1974. 282с.
8. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2009г. 158с.
9. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37.
10. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.: 1964. С. 97-106.
11. Т.Н. Овчинникова «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором». //Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23
12. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л.: Музыка, 1972. 152с.
13. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
14. С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954
16. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
17. Г.А. Струве «Школьный хор»
18. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
19. В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г. С. 43-77.
20. Г.И. Урбанович «Певческий голос учителя музыки». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977г. С.23-33

**Календарный учебный график
2020-2021 учебный год**

Год обучения	Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Каникулы		Оценочные материалы (определение уровня усвоения материала)
					Зимние	Летние	
1	15.09.	31.05.	36	36	01.01. – 10.01.	01.06. – 31.08.	Итоговое занятие, концерт, тестирование
2	07.09.	31.05.	36	36	01.01. – 10.01.	01.06. – 31.08.	Итоговое занятие, концерт, тестирование
3	07.09.	31.05.	36	36	01.01. – 10.01.	01.06. – 31.08.	Итоговое занятие, концерт, тестирование